

DOSSIER de PRESSE

Rz
RHIZOME
ASSOCIATION

LES COMPTOIRS DE LA
TANNERIE

LA TANNERIE (ré)OUVRE SES PORTES

REMUE MÉNAGE

20-21.10.23 22.10.23
— —
14h-23h 11h-15h

PARTICIPATION LIBRE

PRÉSENTATION
DES RÉSIDENCES
DE DESIGN,
RENCONTRES,
LECTURES,
CONCERTS...

BAR & RESTAURATION
SUR PLACE



LA TANNERIE — 12, rue Saint-Martin 89200 AVALLON

Rz
RHIZOME
ASSOCIATION

LES COMPTOIRS DE LA
TANNERIE

REMUE-MÉNAGE, un week-end de rencontres, d'expositions, de concerts et de lectures, à LA TANNERIE d'Avallon.

Ouvertes à tous et à toutes, ces trois journées vous permettront de (re)découvrir en détail l'ensemble des espaces de LA TANNERIE, son histoire industrielle, son projet de réhabilitation, les activités de l'association RHIZOME : les réalisations des designers accueillis au cours des deux dernières années et les projets de ceux qui le seront prochainement. L'occasion de découvrir également son théâtre et sa salle de spectacle, via la programmation de concerts et lectures.

Les expositions vous présenteront différents modes de recherche en cours ou finalisés des plus poétiques aux plus techniques : d'un canoë-kayak en aluminium, à des meubles réalisés en chanvre, ou encore un nouveau modèle d'enceinte enroulée sur elle-même. Dans un registre plus utopique le projet d'une architecture en œuf, ou encore LA TANNERIE en transition dans le regard d'un photographe chercheur qui nous montre ce qui peut facilement se cacher ou muer.

Ce joyeux REMUE-MÉNAGE, c'est aussi l'occasion de rejoindre notre première proposition de recherche participative, point de départ d'un projet ambitieux sur l'usage, et la forme de nos ustensiles de cuisine et dans ce cas précis, de nos cuillères !


Ces journées vous proposent, autour du bar de LA TANNERIE, d'échanger avec la sympathique équipe de RHIZOME, une association en total redéploiement à laquelle vous pourrez adhérer si le cœur vous en dit et devenir, pourquoi pas, un des nouveaux acteurs, un des nouveaux rhizomes.

Le programme de REMUE-MÉNAGE, au fil de son élaboration, est sur www.rhizomeassociation.org

Adressez-nous vos messages : sur contact@rhizomeassociation.org

L'équipe Rhizome

S : www.rhizomeassociation.org
M : contact@rhizomeassociation.org
IG : [@rhizomeassociation](https://www.instagram.com/rhizomeassociation)



Sommaire:

- Communiqué de presse REMUE MENAGE
- Présentation RHIZOME
- Le programme REMUE MENAGE
- Contact

Communiqué de presse

REMUE - MÉNAGE

À La Tannerie d'Avallon, un week-end de rencontres, projections, lectures, concerts... autour d'expositions dédiées au design. L'occasion de visiter ce lieu emblématique du patrimoine industriel dans ses moindres détails et de découvrir l'ensemble du projet de l'association RHIZOME.

L'association RHIZOME s'installe à La Tannerie d'Avallon. Ce ne sont pas moins de 3000 m² qui se destinent à accueillir le design d'aujourd'hui et de demain, dans sa plus grande diversité : design d'objet, design sonore, design culinaire... rendez-vous est donné à tous ceux qui souhaitent se divertir, rencontrer l'équipe et découvrir les objets et les sons de demain, tels que les chercheurs d'aujourd'hui les imaginent.

REMUE - MÉNAGE

Du 20 au 22 octobre 2023, LA TANNERIE

12 rue Saint-Martin

89200 - Avallon

www.rhizomeassociation.org

contact presse

Jean-Michel Lejeune

+33 6 08 42 43 27

lejeune.jeanmichel@gmail.com

Présentation RHIZOME

EN INTRODUCTION

UNE HISTOIRE RÉCENTE... ET DÉJÀ DE VRAIS ACQUIS

Antoine Rivière et Laure Girardeau, initiateurs et véritables chefs d'orchestre du projet, ont d'emblée souhaité que leur entreprise ROUTE OUEST – pleinement identifiée dans le secteur de la conception et de la fabrication de décors pour le cinéma, ou la publicité - intègre dans son ADN une dimension prospective. Avec RHIZOME, Route Ouest convie l'audace et l'expérimentation d'innovants modes de production et de nouveaux matériaux. L'accueil en résidence d'artistes designers/chercheurs, depuis trois ans, est une dynamique essentielle de cette philosophie.

Ces résidences ont produit des prototypes qui ont aujourd'hui fait leur preuve. La demande est plus pressante et il est temps de redimensionner la vision initiale afin d'y donner de l'ampleur: du temps, de l'espace et des moyens.

1. ECOSYSTÈME ROUTE OUEST - RHIZOME, une spécificité fondatrice

L'association RHIZOME est portée par ROUTE OUEST, entreprise relevant de l'Industrie Créative et Culturelle, spécialisée dans la conception et fabrication de décors et accessoires. Elle s'est dotée au cours de son développement de multiples savoir-faire ainsi que d'outils efficaces de conception/production. Les fondateurs de ROUTE OUEST, soucieux d'inscrire leur activité en cohérence avec son milieu et les enjeux de transitions écologiques, sociales et culturelles, ont décidé de créer l'association RHIZOME. Un lieu de Soutien à la Création et à la Recherche qui interroge l'objet au sens large. L'expérimentation se déroule en immersion au sein des ateliers ROUTE OUEST.

1.1 L'ATELIER, un puissant outil de production

L'atelier mis à disposition est entièrement équipé pour le prototypage. Il dispose d'outils de pointe pour la métallerie, plasturgie, menuiserie, peinture, impression 3D, le verre, la céramique, la mécanique générale qui permettent de travailler une grande variété de matériaux in situ. Les résidents sont toujours encadrés lors des sessions de fabrication par leur référent.e. Les machines-outils sont manipulées par les responsables d'atelier à disposition des demandes de savoirs faire. Dans une économie de réciprocité, l'activité des designers/chercheurs accueillis viendront tout naturellement enrichir l'outil de production.

1.2 LES RÉSIDENCES

Venir en résidence chez RHIZOME recouvre différents objectifs :

-Elaborer l'objet 0, de sa conception à sa réalisation tout en évaluant son impact sociologique, écologique, et sa trajectoire commerciale.

-Travailler à l'exploration du patrimoine paysager et des connaissances locales, pour penser et produire des œuvres, des concepts ou des objets innovants et responsables, issus des usages communs et de l'étude de notre milieu. Ouvrir la recherche au grand public, créer un dialogue et renforcer les liens entre les territoires éloignés des grandes villes et des centres urbains avec leurs activités et structures culturelles.

-Stimuler le territoire par le regard et la diversité des résidents (parcours du paysage, valorisation des points de vue, mobilier urbain, jardins partagés, gouvernances solidaires...)

-Participer à l'exposition et manifestation estivale: Une restitution qui valorise, explique et présente les œuvres et réalisations issues des ateliers collaboratifs en partenariats avec les acteurs locaux. C'est une vitrine grandeur nature d'expérimentation nommée MURMURATION.

Elle a lieu ces deux dernières années au sein de l'église en partenariat avec la commune et la paroisse.

La résidence accueille trois sessions de deux designers chercheurs chaque année, en responsabilité sur les principes de parité. Les sélections se font sur dossier dont l'objet de recherche est à l'initiative des candidats; Il s'agit avant tout de les épauler et les accompagner au plus près de leur interrogation et de la singularité de leur démarche et leur permettre de s'émanciper des appels à projets traditionnels.

Depuis sa création en Novembre 2021 RHIZOME a accompagné 15 designers, artistes et collectifs, chacun venant de formations et horizons différents dans des expérimentations qui varient de la forme au geste ou encore aux matériaux. A l'issue de ces résidences plusieurs d'entre eux sont revenus vers nous avec l'opportunité d'exposition, d'édition ou commande spécifique, à laquelle la structure a pu répondre en prolongeant la relation de travail et dans le cadre de ce qu'on nomme au sein de RHIZOME: le SUR MESURE.

L'offre du SUR MESURE permet de faire évoluer une relation de confiance renforcée vers des coopérations précieuses, étape de production à venir. Un atelier disponible à leurs exigences et recherches. Un séjour payant à la demande et ouvert à tout professionnel du secteur, qui abonde financièrement au fond de l'association.

C'est mécaniquement une économie circulaire et solidaire à la création qui s'impose.

2.2 LES RÉSIDENTS:

DESIGNER_	Thelonious GOUPIL: https://www.thelonious-goupil.com
DESIGNER SCULPTEUR_	Matéo GARCIA: https://www.garciamateo.com
DESIGNER EBENISTE_	Thomas LEGER: https://www.berfey.com
PLASTICIENNE PHOTOGRAPHE_	Céleste PHILIPPOT: https://www.instagram.com/cestlest/?hl=fr
PLASTICIEN CHERCHEUR_	Christian DELECLUZE: https://www.christiandecluse.com
SCENOGRAPHE_	Marc COUSIN: https://www.marccousin.com
DESIGNER OBJET_	Guillaume BLOGET: https://www.guillaumebloget.com
DESIGNER_	Alexandre WILLAUME: http://alexandrewillaume.com
DESIGNER_	Marie CORNIL: https://www.instagram.com/mariicornilg/?hl=fr
	Marie & Alexandre: https://www.instagram.com/marietalexandre/?hl=fr
PHOTOGRAPHE_	Gisèle DIDI: http://www.giseledidi.net
	FRUGALE STUDIO: https://www.instagram.com/frugalestudio/?hl=fr
CERAMISTE_	Julie BRUGIER: https://www.instagram.com/juliebrugier/
SCENOGRAPHE_	Anna TALEC: https://www.instagram.com/anna_talec/
MUSIQUE CONTEMPORAINE_	Quatuor AESTHESIS: https://www.instagram.com/quatuoraesthesis/
AUTRICE ARCHEOLOGUE:	Aurélia BECUWE: https://natureenlivres.fr/intervenants-hdlt/intervenants-2022/aurelia-becuwe/



x

3. LES PARTENARIATS

Dans un esprit d'excellence, l'association a créé un partenariat avec le programme doctoral PSL SACRe, un laboratoire interdisciplinaire qui forme des artistes/chercheurs porté par l'ENS Paris.

Des séminaires conçus conjointement avec des intervenants du territoire, sont désormais accueillis depuis le mois de Mai 2023 en Bourgogne dans les locaux de Rhizome.

-RHIZOME est labellisé comme lieu de la FRANCE DESIGN WEEK

-Connexion avec ARCADE DESIGN lors de ses évènements et recherches de collaborations pour ses mises en oeuvres.

-Activation passerelle avec la filière Laine en Morvan _Mission Massif Central

-Partenaire de la mission : MIEUX VIEILLIR en MORVAN portée par le Pays Nivernais Morvan

-Echanges fournis et participations aux "Petites Causeries" avec la Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne.

-Des recherches transdisciplinaires de résidences mêlant spectacle vivant et design avec la TRANSVERSE

-Agence LIVRE & LECTURE BFC pour un accueil de résidence d'écriture

Chaque été durant quinze jours, l'association présente au grand public les réalisations issues des résidences lors d'une exposition accessible à tous qui remporte de francs succès montrant le réel intérêt que le public trouve à ces propositions. (1000 visiteurs été 2022, 1180 été 2023). Elle est soutenue par la DRAC dans le cadre de l'Été Culturel et par la Commune d'Ouroux en Morvan.

RHIZOME a bâti un conventionnement avec le lycée des Métiers de Château Chinon (58) filière bois, le DNMade d'Autun (71), le DSAA pôle Supérieur de Design à la Souterraine (23) et accueille en stage leurs élèves sur des fréquences variables.

Le Conseil Départemental, Le pays Nivernais Morvan, Le Parc naturel régional du Morvan, La mairie d'Ouroux en Morvan, La Communauté de Communes Sommets Grands Lacs sont venus en soutien de nos sorties de résidences.

4. 2023 CONSTITUTION D'UNE ÉQUIPE AUX COMPÉTENCES MULTIPLES

Suite à ces deux premières années d'exercices, les membres fondateurs ont manifesté leur volonté d'accroître leur capacité de travail, d'expertise et d'accueil en créant un Conseil d'Administration de sept membres actifs répartis en sous-commissions. La parité est respectée et s'y mélange différentes générations et orientations professionnelles.

5. PROJETS 2024/2025

LES COMPTOIRS de LA TANNERIE

ROUTE OUEST et RHIZOME investissent un nouveau lieu, LA TANNERIE, site appartenant à l'histoire industrielle d'Avallon (89200), aux portes du Parc Naturel Régional du Morvan.

Ce nouveau site, conjugué au renforcement de l'équipe RHIZOME permet d'ores et déjà de développer un projet de plus grande envergure, d'accueillir en résidences davantage de designers, d'artistes et de chercheurs. Il permet aisément d'organiser des expositions temporaires, des séminaires de recherche et des rencontres reliant différents domaines de connaissances et de pensée et surtout d'associer et de croiser le design à d'autres disciplines, et d'amplifier les connexions avec les acteurs du territoire et les publics les plus divers. Ce ne sont pas moins de 3 000 M2 qui abriteront dans des espaces distincts les activités de l'atelier Route Ouest et de l'association Rhizome, dans un lieu convivial, ouvert au public, dédié au design et à ses orientations les plus variées !

Désormais le nouveau dimensionnement permet d'envisager pleinement un travail en collaboration avec plusieurs secteurs de recherche sur un temps plus long.

Une respiration qui nous permet de nous impliquer dans "l'urgence de notre temps" celui du : mieux construire et mieux diffuser.

6. ACTIVITE 2024/2025

-Un programme de RECHERCHE dans les différents domaines du design (social, industriel, sonore, culinaire...)

-Un dispositif de résidences, véritables tremplins proposés à des designers/chercheurs, soigneusement choisis pour la pertinence de leurs démarches.

-Dans une logique de circuit court et de valorisation des acteurs de son territoire, RHIZOME ouvre des collaborations aux designers mais pas exclusivement. L'association crée un nouveau dispositif, pour l'instant nommé OBSERVATOIRE RHIZOME-Morvan Région Bourgogne-Franche-Comté, appelé à réunir des entrepreneurs, des chercheurs, des artistes, des collectivités locales, des associations, des universités et écoles, des organisateurs d'événements, des galeries, des maisons d'édition, la presse spécialisée. Il sera proposé à ses membres d'échanger de façon régulière au regard des réflexions et dynamiques de chacun.

-Le développement du réseau de partenaire PSL SACRe, ARTECH, ARCADE Design, ENSI, ENSA DIJON, Musée du Design de St Etienne, Fondation MARTEL ...

-L'intensification du lien avec le territoire et ses habitants, Avallon et son territoire, le Morvan et ses quatre départements, la région Bourgogne-Franche-Comté, le massif Central et les acteurs de son domaine d'activité en France et à l'international.

EN CONCLUSION

La recherche en design est un levier clé qui contribue à l'innovation et au développement économique de la région de Bourgogne-Franche-Comté et à ses capacités d'adaptation à un monde qui change. Plusieurs domaines sont identifiés pour lesquels la recherche et le design représentent un enjeu de transformation d'envergure pour notre région:

les sciences agricoles et alimentaires,
les énergies et le développement durable,
la santé et les technologies médicales.

L'AMBITION: devenir peu à peu un acteur identifié, connecté avec les lieux de formation, d'enseignement et de recherche de son domaine d'activité, visible dans les parcours de la nouvelle génération de designers pour se réaliser pleinement et agir face aux nouveaux enjeux industriels et sociétaux, s'articulant en complément de l'offre régionale et nationale.

Pour étayer notre présentation, Rhizome prépare « Remue-Ménage à la Tannerie », un week-end portes ouvertes permettant aux publics, aux acteurs locaux, aux élus, à la presse... de découvrir La Tannerie et son projet, autour d'un programme d'expositions, de performances, de moments musicaux. Ces journées se dérouleront du 19 au 22 octobre prochain, nous vous communiquerons le programme et serions ravis de vous y accueillir.



Le programme « REMUE MENAGE »

Rz
RHIZOME
ASSOCIATION

LES COMPTOIRS DE LA
TANNERIE

LA TANNERIE
(ré)OUVRE SES PORTES

REMUE
MÉNAGE

20-21.10.23
—
14h-23h

22.10.23
—
11h-15h

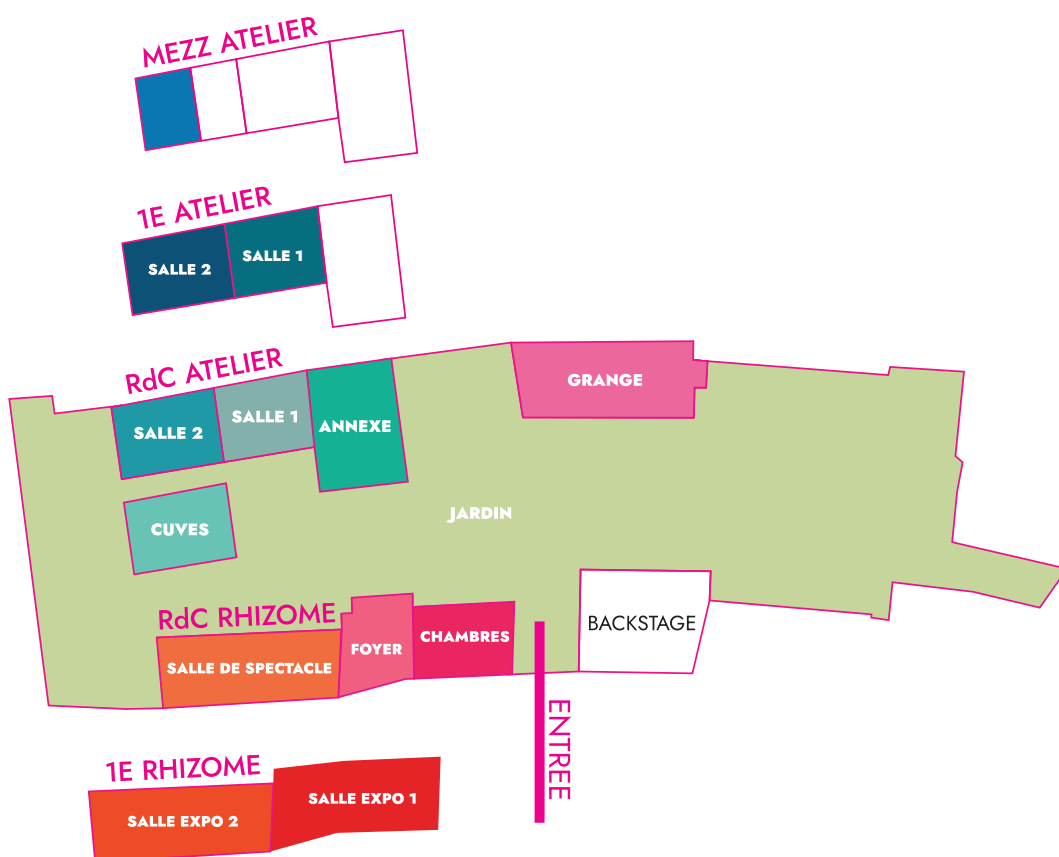
PARTICIPATION LIBRE

*PRÉSENTATION
DES RÉSIDENCES
DE DESIGN,
RENCONTRES,
LECTURES,
CONCERTS...*

BAR & RESTAURATION
SUR PLACE

LA TANNERIE — 12, rue Saint-Martin 89200 AVALLON

PLAN DE LA TANNERIE





crédit photo © Lucas Bonnel

PRÉSENTATION DE LA TANNERIE : historique et projet

RHIZOME / ROUTE OUEST & YANN GUENARD — architecte DPLG
Présentation du projet et du programme architectural de la Tannerie.

REMUE-MÉNAGE

Appel à collecte

Pourquoi et comment interroger nos objets ? Forme, fonctionnalité, attachement personnel, signe extérieur de richesse, fétiche, symbole, lien culturel etc... Témoins de nos savoir-faire, et savoir vivre... Ils nous parlent autant de consommation, de mode, d'économie circulaire, de label bio, que de pollution ou encore de traitement des déchets. Chaque époque imprime ses nouveaux objectifs, son nouveau dessein, son nouveau design. Mais qu'en est-il des objets les plus usuels que nous interrogeons que très rarement, que nous ne voyons plus

Tournons nous sur nos cuillères !

L'association RHIZOME propose une démarche participative, en vue de rendre visible nos ustensiles de cuisine, outils de fabrication et de partage. Apportez la cuillère de votre choix, avec votre nom et une courte description de ce qui la rend si particulière, attachante, irremplaçable. Elle sera ensuite intégrée à la collection et exposée avec son cartel lors de la présentation finale.

Cet événement marque le lancement d'une démarche au long cours sur les questions de design qui animent l'ensemble des acteurs de l'association Rhizome.

Nous vous attendons nombreux pour accompagner ce projet !

LUCAS BONNEL — documentariste, photographe

<https://lucasbonnel.com>

Exposition Photographique : Mémoire et transformation d'un lieu

Je mène une enquête sur l'émergence de nouvelles formes d'organisations politiques en France, en Europe et dans le monde par le truchement desquelles nos sociétés pourront bifurquer et développer des formes de vie adaptées au nouveau régime climatique. Ce travail a débuté durant mes études en art alors que je découvrais le monde des collectifs transdisciplinaires et certaines friches culturelles emblématiques de France. Avec des amis architectes et designers, nous avons participé à ce mouvement culturel en créant nos propres dispositifs événementiels ainsi qu'en transmettant notre désir d'émancipation et de passage à l'acte à d'autres étudiants au sein de workshops de construction.

Après mon installation au sein du projet des Grands Voisins à Paris en 2016, j'ai commencé la réalisation de films documentaires présentant et valorisant ce que j'appelle aujourd'hui, les pratiques de l'émancipation. Au fil des ans, mon travail de lecture et d'écriture s'est intensifié et j'ai progressivement assumé la vocation philosophique et politique de mon projet dans son ensemble. En produisant ces textes, ces images et ces réflexions sur des projets qui sont de puissantes sources d'inspiration, j'aimerais contribuer à notre échappée collective vers des formes de vie soutenables, diverses et épanouissantes.

RÉSIDENCES À VENIR

MARIE SIMON THOMAS & SACHA PARENT — Designers

<https://www.mariesimonthomas.com>

<https://sachaparent.cargo.site>

Présentation de leur prochaine résidence

Sacha Parent est une jeune designer travaillant entre Paris, Nantes, et Arles. Elle a étudié à Duperré, à NID (section Ceramic and Glass) et à l'ENSCI Les Ateliers avant de travailler pendant deux années pour le Studio Bouroullec où elle a été l'assistante de Ronan Bouroullec. À mi-chemin entre objet et sculpture, elle continue de mener ses propres recherches liant matière et technique de mise en forme. Elle aime notamment explorer les possibles du verre, de la céramique, mais aussi du plâtre et des fibres végétales comme la paille de seigle. Elle développe ainsi un projet autour de ce qu'elle nomme « les entités géométriques matérielles », quête volumique qui lui permet de développer des objets narratifs entrant en cohérence avec les matières qu'ils investissent.

Jeune designer produit, Marie Simon Thomas vit et travaille à Paris.

Elle a étudié à l'École Duperré et à l'ENSCI Les Ateliers, en design textile avant de poursuivre son parcours en création industrielle. Elle a travaillé pour le studio londonien Silo Studio et pour la marque de hockey sur gazon Korok de Decathlon.

Actuellement, elle participe à la Chaire de recherche « S'entendre - Expérience sonore des espaces partagés ». En partenariat avec Clen, fabricant français de mobilier de bureau, ce programme vise à proposer des solutions concrètes (produits, mobiliers, services) permettant d'améliorer le confort acoustique des espaces de bureaux et d'accueil. En parallèle, elle développe une gamme de mobilier acoustique pour la même compagnie à partir de leurs chutes de matières fibreuses.

Elle poursuit également son travail personnel en s'intéressant aux rapprochements entre artisanat et industrie. Elle mène ainsi depuis 2021 le projet "Machines à paniers" : en questionnant les formes et techniques de la vannerie dite "industrielle" française, elle cherche à trouver des façons élémentaires de faire de la vannerie afin de pouvoir composer des objets ou du mobilier à partir de volumes simples à fabriquer. Ce projet l'amène à réaliser plusieurs résidences artistiques et ateliers de créations (Création en cours, Transat, Culture de demain, La source) et à collaborer avec la vannière nantaise Christine Berthet pour produire une série d'accessoires en osier.

ARTHUR ENGUEHARD & LORELLA ABENAVOLI**Présentation de leur prochaine résidence ÊTRE TERRE**

Lorella Abenavoli est une artiste plasticienne qui vit et travaille à Paris. Depuis 1996, elle se consacre à la sculpture sonore et à l'installation, rendant audible les vibrations et flux intérieurs de la Terre, des arbres, du corps, du cosmos élaborant ainsi une poésie sonore du vivant. Pour réaliser ses œuvres, elle collabore avec des équipes de chercheurs scientifiques en géophysique et en biologie végétale et d'informaticiens. Elle expose son travail en Europe, aux États Unis et au Canada et compose pour la danse. En 2017, elle obtient un doctorat de l'Université du Québec à Montréal, en recherche création. Sa thèse visant à définir la pratique de la sonification dans les arts plastiques. Auteure de nombreux articles sur l'art sonore, elle enseigne depuis 2018 en France à Prépart et à l'ESA Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Arthur Enguehard vit et travaille entre Nantes et Paris. Il a suivi des études de géosciences à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm et s'est spécialisé en climatologie à Sorbonne Université. Il est aussi éducateur, militant de l'éducation populaire et cofondateur de l'association «PePaSon: Pédagogies des Paysages Sonores» qui développe un réseau francophone de partage de pratiques autour des balades sonores et formes de médiation de l'écoute. Il développe actuellement une thèse au sein du programme doctoral SACRe de l'université PSL à Paris, en codirection entre l'école des arts décoratifs (ENSAD) et le département de géosciences de l'ENS.

Note d'intention de résidence Rhizome :

La résidence du duo formé par Lorella Abenavoli et Arthur Enguehard sera centrée sur l'installation d'écoute "Être Terre" mêlant arts sonores et sismologie. Celle-ci est basée sur un système de diffusion sonore multicanal et un ensemble sculpture-mobilier qui ensemble propose un moment d'attention par l'ouïe aux vibrations terrestres. Les données produites par des réseaux internationaux de surveillance sismique sont audifiées donnant naissance à des corps acoustiques intimes et organiques.

La résidence en collaboration avec l'association Rhizome aura pour but la production réfléchie et documentée d'une pièce sculpture-mobilier d'écoute à l'échelle 1. La démarche partira des modèles en terre réalisés jusqu'à présent et explorera les possibilités d'une fabrique majoritairement en bois, auxquels pourraient s'ajouter des éléments métalliques et tapissés.

ARTHUR ENGUEHARD

Improvisation sonore

AURELIA BECUWE — Archéologue, autrice

Projection et Présentation

Protohistorienne de formation, Aurélia Bécuwe a publié dans diverses revues. Professeure en école primaire, elle écrit depuis l'enfance où ses cris furent inaudibles pour affirmer l'existence des malmenés avec qui elle travaille et à qui elle souhaite donner une place en littérature aujourd'hui.

Aurélia interviendra sur le thème de la cuillère et de ses utilisations en lien avec l'exposition et la recherche développée par Rhizome : une série de photos d'usage de la cuillère à ceci près qu'une part sera réelle et une part fausse.

Il s'agira d'explicitier la marge d'erreur en archéologie. Parfois nos intuitions sont les bonnes, parfois nous passons à côté, parfois nous inventons.

Je créerai une série de photos (cuillère comme démonte pneus de vélo, cuillère cale-porte, cuillère dans les cheveux, cuillère pour appuyer sur la langue...) façon reportage ethnologique mêlant le vrai et le faux. Ces photos pourraient être projetées au vidéoprojecteur.

MARINE HUNOT — Designer

<https://www.galerievariations.com/copie-de-copie-de-collection-ressac>

Exposition

Indépendante depuis 2013, sa pratique éclectique nourrie par les rencontres et les missions l'amène à travailler l'objet, l'espace, la scénographie ou encore l'innovation.

Forte de son expérience pluridisciplinaire, elle trouve son équilibre auprès d'une clientèle partagée entre centre de formation, grandes marques industrielles, spectacle vivant, évènementiel et résidences de recherche.

01

C'est avec engagement, qu'elle intègre en 2020 ARCADE design à la campagne, lieu de promotion, de recherche et de diffusion du design et des métiers d'art situé au château de Sainte-Colombe-en-Auxois. Un poste de direction artistique qui l'amène à découvrir le territoire, ses enjeux et ses besoins.

Enfin, l'envie de faire vivre ses objets existants et de poursuivre sa recherche vers de nouveaux projets prend tout son sens depuis son arrivée en Bourgogne. Ce nouvel environnement est propice à la création, notamment grâce à la rencontre de nouveaux artisans, ouvrant la voie vers de nouvelles collaborations.

Collection LUNE

Initiée au sein des ateliers Salviati (Murano, Venise), cette collection de luminaires en verre soufflé est maintenant confiée pour sa fabrication à Vincent Breed souffleur de verre (Lyon). Une forme simple laissant place à la diffusion de la lumière dans un jeu de matière et de couleurs.

Réalisée en petite série la collection se décline sous différentes teintes.

Collection NAUTILE

Issue d'un travail de résidence, la ligne de la collection Nautile s'inspire des organismes marins, croisant le végétal et l'animal. La collection met à l'honneur le tressage traditionnel en l'injectant dans des formes contemporaines.

L'osier, assemblé avec un autre matériau (lumière, feutre de laine), se détache de son aspect ordinaire. Les objets de cette collection sont fabriqués dans l'atelier de Jean-Marc Blanchard à Fayl-Billot (Haute-Marne) et réalisés sur demande ou en petite série.

THELONIUS GOUPIL — Designer & JEAN SIMON ROCH — Platicien

<https://www.thelonious-goupil.com>

<https://www.instagram.com/jeansimon.roch/>

Projection et Présentation

Thélonious Goupil est un designer industriel basé à Paris. Il s'attache à dessiner des objets intuitifs, pensés en fonction de leur contexte, des techniques mises en oeuvre et de l'économie des projets. Il est aussi intéressé par leur relation à l'espace ce qui l'amène parfois à dessiner des objets pour des lieux précis. Il développe cette approche dans des projets auto-produits, mais également dans des projets de commande pour différents éditeurs tels que Vitra, Iittala, Leheni, Ichenforf, This is Util, Ceramiques du Beaujolais... Il collabore également avec des studios d'architecture tels que R Architecture, Nicolas Dorval Bory or Martinez Barat Lafore.

En parallèle de cette pratique, il dirige avec Raphael Daufresne les Collections Typologie, un studio d'édition indépendant qui développe des livres et des expositions sur les objets et leur forme.

Diplômé de l'Ensci les Ateliers avec les félicitations du jury en 2016, il s'est formé auprès de Léon Ransmeier puis de Jasper Morrison ce qui a affirmé sa sensibilité pour les objets ordinaires.

Nous proposons d'exploiter la déformation d'un objet technique usuel pour créer une série d'installation à l'échelle de l'espace. Il s'agit d'un tuyau d'arrosage rétractable dont la taille va jusqu'à tripler. Lorsqu'il est mis sous pression, le tuyau s'étire lentement, se déploie dans l'espace avec l'imprévisibilité d'une chose en vie.

Selon son emplacement dans la pièce et son état - contre un mur, emmêlé, contraint, écrasé, empaqueté, en suspension - les mouvements suggèrent une variété de présence et d'attitudes.

05

C'est l'échappée d'un objet qui envahit un espace, qui rampe, qui dégringole, qui se tortille, qui gigote, pris de soubressots et de contractures. En fonction du contrôle du flux d'eau, son souffle se fait asmathique, puis haletant, puis sportif jusqu'au dernier râle. Ces phénomènes visuels sont accompagnés du bruissement de la matière sur le sol.

Ainsi l'objet de jardin disparaît au profit d'une chose étrange à la croisée de la plante invasive et du ver de terre.

JULES LEVASSEUR — Designer

<https://www.juleslevasseur.com/global>

Exposition

Depuis 2013, son travail explore la problématique de la production comme vecteur d'évolution des pratiques artisanales et industrielles. Comment un métier évolue, et comment le design peut accompagner ces mutations ?

La qualité du travail, notamment des métiers ouvriers, reste pour lui l'élément fondateur de l'ensemble de ses projets. Ces derniers sont construits comme des systèmes, combinant la matière et le métier, grâce auxquels les formes s'émancipent et les fonctions émergent.

Le design est pour lui pertinent lorsqu'il opère comme un révélateur là où il est peu présent, auprès d'entreprises rurales, spécialisées, transformant des matériaux "pauvres".

Encouragé par de nombreux prix (Grand Prix de la Création de la ville de Paris en 2014, Rado Star Prize en 2015, Prix de l'innovation Jardins, Jardin en 2016, Fondation Banque Populaire en 2017) son travail se développe entre des études pour des entreprises ou des particuliers, de la recherche, de l'enseignement et sa propre production qu'il valorise alors à travers la galerie Variations. En 2020, certains de ses objets sont entrés dans les collections du Centre Pompidou.

Collection RESTRUCTURATIONS

En définissant le chemin de câble comme un produit semi-fini, nous pouvons obtenir des formes dépendantes de processus industriels, de manière artisanale. Les produits et les techniques de l'entreprise partenaire Mavil (groupe Gewiss, Liernais, Côte d'Or) offrent des détails qualitatifs qui, assemblés d'une certaine manière, permettent une structure fonctionnelle, ou un registre formel évasif. Un produit pauvre et commun, par une manipulation astucieuse, devient un produit d'exception.

"Salon edition"

TYPOLOGIE

PAPIER MACHINE

EN LIEN Sophie Larger

JENN MEEUS — Photographe, réalisatrice

<http://www.jennmeeus.com>

Projection

Jenn Meeûs est née en 1987. Diplômée en arts graphiques de l'ESAG Penninghen en 2010, elle devient directrice artistique et réalisatrice au sein d'une société de production audiovisuelle basée à Paris. En 2019, elle s'installe à son compte dans le Morvan. Graphiste, photographe et réalisatrice, elle met son savoir-faire et sa sensibilité au service de collectivités, associations et institutions locales pour la fabrication de supports de communication (print et web) et pour la création de mises en scène (lectures-spectacles). C'est désormais en Creuse qu'elle poursuit ses activités.

06

La série photographique Les Irréductibles se focalise sur les résidents de territoires hyper-ruraux, en mettant en évidence les façons dont ils résistent et maintiennent leurs liens sociaux et culturels au sein de leur communauté. Elle retranscrit, de manière sensible et poétique, les actes quotidiens et les actes de solidarité de ces femmes et de ces hommes qui contribuent à modifier durablement le territoire qu'ils investissent, et les façons dont ils s'impliquent dans ces transformations. Commencée en mai 2020 dans le Morvan, elle est élaborée avec l'aide de Nikos Economopoulos, photographe documentaire de l'agence Magnum Photos, et est vouée à s'enrichir au gré des pérégrinations de la photographe dans les campagnes françaises.

JEANNE ZION — Plasticienne, paysagiste & **REBECCA BRUNET** — Musicienne, graphiste

<https://www.instagram.com/jeanne.zion/?hl=fr>

Projection et présentation

Jeanne Zion, slasheuse : elle découvre, à la suite de ses études d'Architecture du paysage à Bruxelles, la marche du fil de féryste au centre Européen de funambulisme. Cette découverte l'a fait totalement bifurquer vers le monde du spectacle. Elle se dirige donc vers la création circassienne collective au sein de la Cie Soupape qu'elle co-fonde en 2014. En parallèle, elle participe à la création du collectif de radio itinérante Radio Monobloc depuis 2017. En 2022 elle co-écrit et co-réalise avec Raphaëlle Pluskwa le court métrage La fête de la mer produit par Rue de La Sardine. Depuis 2022 elle se lance, avec George Dupin comme conseiller, dans la confection de rideau géant. Aujourd'hui elle navigue entre paysage, mise en scène et design textile.

Rebecca Brunet, graphiste formée à l'ERG Bruxelles, musicienne autrice compositrice. Monte le groupe « acte bonté » Sort son premier vinyl en septembre 2023

De la potentialité d'un habitat mou à impact écologique mineur. Une étude exhaustive présentée par la société Z&B (SARL Excipients notoires : Jeanne Zion et Rebecca Brunet).

Effet général : émergence de projets de faible envergure, à ambition modéré, et involontairement circonscrits au domaine du drolatique.

Effets secondaires déjà observés : cinémas pirates suspendus, soupes à choix multiples, groupe de musique fictif à thématique aquatique.

LE JARDIN

CHRISTIAN DELECLUSE — Plasticien & **PERRINE VILLEMUR** — Architecte, scénographe

Présentation de Ekhô

Artiste et enseignant/chercheur en architecture et art numériques, Christian Delécluse a suivi une formation scientifique (Ecole Nationale des Ponts et Chaussées, Paris et Ecole Polytechnique de Montréal, au Québec) et en architecture (UQAM, Québec, Canada). À travers son travail, il questionne les liens qui se tissent entre plusieurs disciplines (architecture, danse, arts plastique, musique) et explore artistiquement les territoires qui lui paraissent difficile à investir avec un regard scientifique. Parmi ses sujets de prédilection, on trouve : les croyances collectives, l'humain et place dans le monde, et plus largement la pulsion de vie, aux origines de nos désirs.

Architecte scénographe, Perrine Villemur a réalisé des installations pour le théâtre et la danse ainsi que des scénographies d'expositions.

Après avoir vécu à Toulouse et à Rome, elle travaille comme architecte à Paris puis à Londres où elle se spécialise dans la conception d'auditorium et de salles de spectacle puis étudie la scénographie de théâtre et de film à NYU Tisch School of the Arts.

Le pavillon s'insère dans le paysage et révèle les sons de la nature. En les amplifiant, il se fait l'écho du monde en nous faisant prendre conscience que la nature est tout sauf silencieuse.

Cette vie foisonnante nous est souvent invisible. La présence des animaux se manifeste à nous par les traces qu'ils laissent après leur passage, la lecture de ces traces, le pistage, est un art qui nécessite un long apprentissage et une attention renouvelée de chaque instant. Tandis que si l'on écoute ce même paysage, la vie se révèle à nous dans toute sa richesse et sa diversité.

Perdus dans la nature, nous ne sommes jamais seuls.

CATALINA VALENCIA RAMIREZ — Plasticienne, performeuse
Performance de peinture

Diplômée des Beaux Arts, Université nationale de Medellín (Colombie), Catalina est une artiste plasticienne et performeuse.

Elle vient intervenir dans le jardin avec une performance live de peinture sur rouleaux décoratifs collectés à la Tannerie. Ce travail s'inscrit dans l'exploration sensible du geste et du fragment, continuité de son expérience dans l'univers de la musique, de la mode et de l'audiovisuel. Une danse picturale du geste suspendu.

LES CUVES

MARC COUSIN — Styliste, Designer 3D

<https://www.marccousin.com>

Présentation de résidence

Infographiste 2D/3D de métier, Marc Cousin propose également ses compétences en scénographie événementielle et télévisuelle. Il débute sa carrière en 2005 et travaille dans différentes agences à Bordeaux et au Luxembourg. Il participe à la réalisation de décors pour la télévision et a intégré les pôles 3D de grands groupes. Aujourd'hui artiste indépendant basé à Angoulême, il est aussi formateur en 3D effets spéciaux et décoration d'intérieure à MIM Graphic. Après une formation en 2021 à ESMOD de Bordeaux, il devient également styliste-modéliste.

Voilà quelques années déjà que les technologies 3D ont pénétré dans la mode et plus particulièrement au sein de la haute-couture. Un intérêt suscité par la grande liberté qu'elle confère aux créateurs. Aussi appelée fabrication additive, l'impression 3D offre la possibilité de créer des objets en trois dimensions à partir d'un fichier numérique. Le projet final étant de créer une collection et un défilé d'une quinzaine de modèles entièrement réalisés en 3D.

La résidence a permis à Marc Cousin de réaliser un prototype d'un seul modèle final afin de tisser un lien entre le croquis, la 3D et le stylisme. L'utilisation de l'imprimante 3D va rassembler toutes ces compétences.

08

L'ANNEXE

GISELE DIDI — Photographe

<http://www.giseledidi.net>

Présentation de résidence

Observatrice entêtée dès l'adolescence, Gisèle Didi s'est échappée des parcours classiques, après avoir choisi l'option audiovisuelle au Lycée Louis Lumière de Lyon pour suivre son apprentissage de terrain à Paris. Au fil de ses rencontres de travailleuse et d'amoureuse, son travail a pris l'empreinte de ses inspirations intérieures, comme une quête obsessionnelle entre l'identité et l'intime, de visage en visage.

En 2000, le numérique a réorienté l'élan, comme un espace de liberté de création sans limites, pour développer une série d'autoportraits dans le temps focalisé sur l'intérieur, sur l'être, ses vides et ses trop-pleins. Aujourd'hui la liberté de manipuler l'image et de mêler les techniques s'est accrue au service de plus d'amplitude entre gravité et dérision.

Trouver sa place dans le huit dos de la résidence de création Rhizome, dans le Morvan.

Un espace de vie collective, un espace privé, un atelier de fabrication, une terrasse, une vue sur l'étang, un hangar de stockage de décors, des gens qui travaillent et se posent un peu. Un envers du décor qui sonde la trace de l'existence en traçant les empreintes indicielles.

Glisser sur ce qui est et se perdre dans l'énigme du réel entre transparence et porosité.

Sonder le visible et y figer des paysages intérieurs.

EMILIE FREZZA — Plasticienne

Installation

Après une maîtrise d'Arts plastiques autour du volume à Paris I Panthéon Sorbonne, elle ressent le besoin d'approfondir cet enseignement et de se confronter à une technique sculpturale, elle entre dans l'atelier de taille directe de l'école des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Le bois prend alors une place centrale dans sa pratique, ainsi que la nécessité d'inscrire son travail in situ.

Le matériau graphite associé au bois ainsi que la résonance entre plusieurs pièces permettra ce dialogue entre sculpture et espace environnant.

La sculpture naît de cette confrontation spatiale de ces pièces recouvertes partiellement ou totalement de graphite laissant circuler le regard et le vide.

Cet écart permet aux éléments de travailler ensemble en créant des liens ouverts et fluctuants, chaque pièce et en même temps autonome et jouant dans un champ de forces.

Impossible de tracer les frontières qui assigneraient un territoire à chaque pièce, il y a épanchement, échanges de propriétés, intériorité et extériorité deviennent changeantes et réversibles, les volumes se retournent, comme des gants.

Selon les lumières et les angles visuels, le regard est absorbé par une profondeur noire où il se heurte à une surface réfléchissante et impénétrable.

Les volumes se font hypersensibles, réceptacles de l'espace environnant et de ses variations lumineuses.

La forme devient le lieu.

JEANNE ZION — Plasticienne, paysagiste

Installation

Création textile: le rideau/ Prêt George DUPIN

09

LA GRANGE

MARIE & ALEXANDRE — Designers

<https://www.instagram.com/marietalexandre/>

Présentation de résidence

Après une formation en Arts visuels à la HEAD de Genève, Marie Cornil suit un bachelor en Design Industriel et de Produits à l'ECAL de Lausanne. Diplômée en 2018, elle expose à la Villa Noailles dans le cadre du Festival International Design Parade. Elle intègre ensuite, pour 2 ans, le studio Ronan et Erwan Bouroullec en y travaillant comme designer.

Elle participe tant à des projets de grande ampleur, avec le développement de produits à échelle industrielle tel que des téléviseurs et réfrigérateurs pour Samsung, qu'à des projets de développement de textiles comme pour Kvadrat et Febrik, ou enfin d'objets pour le compte d'éditeurs et industriels comme Hay.

Après un brevet de technicien dessinateur maquettiste, Alexandre Guillaume entre à l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle - L'ENSCI les Ateliers - et suit un parcours général dans le design. Il y fera notamment un échange universitaire à San Francisco au California College of Art et un stage de six mois en Inde au sein d'une agence d'urbanisme, où il travaille à l'aménagement du consulat de France à Bangalore au contact d'artisans locaux pour la réalisation de prototypes. Depuis maintenant 11 ans, il œuvre aux côtés de Ronan Bouroullec sur différents projets. Il travaille aujourd'hui aux côtés de Marie en duo. Ils réalisent ensemble, aux côtés d'artisans et d'industriels français, un travail de recherche sur le verre, le cristal, la pierre et la terre. Plusieurs projets d'expositions et d'éditions sont en cours.

Spire se présente comme un petit monument, une micro-architecture animée qui évoque une cabane. La pièce principale abrite trois fauteuils à bascule qui épousent la courbure d'un trou central de 1,20 mètre de largeur. Évoquant le système interactif et portable des jouets Polly Pocket, Spire fait référence à un monde qui se range dans une boîte, où les éléments se déploient se détachent et se rassemblent. Fabriquées en merisier massif, les pièces ont suivi une chaîne de réalisation de mise en forme du cintrage du bois ; débitées, recoupées, rabotées, cintrées puis étuvées avant d'être moulées. D'autres éléments sont en cours et seront ajoutés à l'unité et déploieront ainsi la multitude de ses interactions.

L'ATELIER RdC

LA SALLE 01

MATEO GARCIA — Designer sonore

<https://www.garciamateo.com>

Présentation de résidence

Matéo Garcia est un designer et un sculpteur né en 1989 à Paris. Il développe une pratique du design à la frontière de la sculpture lors de sa formation à l'ENSCI-Les Ateliers à Paris. Depuis 2017, il développe en collaboration avec la fleuriste Catalina Lainé, des sculptures, réceptacles de bouquets. Il est également à l'origine, avec Loic Carpentier, des ateliers Craie Roche à Ivry-sur-Seine, lieu de fabrication de pièces uniques.

Matéo Garcia a commencé à concevoir des enceintes sculptures après avoir réalisé plusieurs évènements sauvages en milieu urbain dont le système de diffusion sonore était un des éléments essentiel. Progressivement, il en vient à effectuer des recherches générant des formes d'enceintes énigmatiques et abstraites, en matériau brut. Le spectateur voit en premier l'aspect sculptural de ces enceintes avant de s'apercevoir que ce sont ces objets qui diffusent le son. Il explore ensuite l'influence de la forme du caisson sur le son et opte pour des formes organiques, qui renvoient directement à notre propre corps et à nos organes.

La terre et la céramique permettent de réaliser facilement des contenants étanches et des cavités complexes par moulage ou coulage, avec des sons plus cristallins qu'une caisse en bois. La forme de l'enceinte doit rester abstraite et brute, sans renoncer à une belle qualité sonore. Lorsque cet objet sera en fonctionnement et qu'il produira des sons, il faut que l'on ait le sentiment que son corps en céramique s'exprime, qu'il soit vivant et possède son caractère propre.

CELESTE PHILIPPOT — Plasticienne, photographe

https://www.instagram.com/cestlest_/

Présentation de résidence

Céleste Philippot est étudiante aux Beaux-Arts de Paris. Elle est cette année en échange à l'université de Hongik à Séoul, où elle apprend le travail du verre. Dans son travail Céleste Philippot parle de matière et de chair, de poids et de fragilité, de songe et d'intimité, du cycle naturel qui transforme les êtres et les choses.

Avec les pièces réalisées pendant la résidence, elle aborde les notions de disparition et de mémoire. Nous pouvons voir ces sculptures comme des memento mori des mesures du temps, des formes qui parlent de ce qui n'est plus. Que reste-t-il si l'enveloppe disparaît ? Disparaître, se transformer, se souvenir. Apprendre à passer.

L'ATELIER RdC

LA SALLE 02

GUILLAUME BLOGET — Designer

<https://www.guillaumebloget.com>

Présentation de résidence

Guillaume Bloget est un designer indépendant basé à Paris. Il a travaillé pour le designer Marc Berthier et pour l'architecte Dominique Perrault. En 2018, il fonde son propre studio de design industriel. Son travail vise à établir des relations économes entre la matière, la technique et les usages. Il cherche une fluidité dans la convergence des gestes pour aboutir à la forme. Depuis 2016, il explore l'histoire et la fabrication des objets usuels avec le collectif Typologie.

Au sein de la résidence Rhizome, Guillaume a souhaité profiter des ressources forestières locales pour développer un objet innovant en bois. Ce matériau reste pour lui à privilégier dans la réalisation d'objets. Son origine naturelle, sa durabilité et la faible empreinte carbone de sa transformation sont des atouts qui connaissent peu d'équivalents dans la famille des matériaux "Ourou" est un système d'étagère modulable en merisier, sans clou ni vis, entièrement démontable pour pouvoir être stocké ou conditionné à plat. Le montage s'effectue avec l'aide d'un simple maillet. Le principe constructif de l'étagère est réduit à deux pièces : le montant et le plateau. La multiplication de ces éléments permet à l'étagère de s'adapter sans limites aux dimensions des espaces dans lesquelles elle s'insère. **II**

L'assemblage des montants dans les plateaux est autobloquant afin que l'étagère se verrouille au fur-et-à-mesure de son chargement.

La présence des lacs autour de l'atelier a fait germer l'idée d'un kayak en aluminium. Nous avons travaillé sur la conception d'une coque hydrodynamique dans le but de produire une bonne sensation de glisse. Uniquement structurée par pliage, la double paroi rend le kayak insubmersible. Une assise en liège encastrée fait l'intermédiaire entre les courbes du corps et les angles de l'habitacle. L'éclat de l'aluminium joue avec les reflets de l'eau.

L'ATELIER 1E ETAGE

LA SALLE 01

FRUGALE STUDIO — Designers

<https://www.instagram.com/frugalestudio/>

Présentation de résidence

Anna Talec se forme à l'école Duperré en direction artistique. Aujourd'hui vidéaste ayant écrit et réalisée plusieurs vidéos/court-métrage, elle travaille comme assembleuse dans le cinéma. Son rapport à l'image photographique et vidéo est éminemment plastique et expérimental. Elle développe à la fois un regard très concret sur les décors et leur fabrication, tout en affinant leurs capacités narratives. Les notions d'habiter et d'incarnation sont des éléments clés de ses projets, qu'ils soient actuels ou prospectifs, qu'ils questionnent la réalité, le trouble ou la fiction.

Julie Brugier se forme en design d'objet à l'école Boule, s'intéressant à la fois à l'approche anthropologique de cette discipline qu'à sa capacité à produire des formes matérielles. Elle poursuit ensuite une recherche doctorale par la pratique, au sein du Laboratoire EnsadLab à Paris. Elle y interroge les pratiques frugales de l'habiter, qui réinvestissent le corps et les savoirs sensibles dans nos environnements domestiques. Son médium principal est aujourd'hui la céramique qui lui permet de poursuivre une recherche sur l'objet et la production de petite échelle, y associant des techniques comme le tournage et la fabrication d'émaux de cendres à partir des ressources glanées.

Afin de présenter notre travail de studio, il faut d'abord définir le terme central de notre recherche, à savoir la frugalité. À sa racine, ce terme signifie la « récolte de fruits » et se rattache à des formes de subsistance agricoles et alimentaires. Il a à voir avec les pratiques de la terre, la production de denrées et leur consommation. Dans le contexte actuel d'épuisement de nos matières premières les plus fondamentales, il semble y avoir dans la frugalité un terrain pour déconstruire nos façons de faire établies. De cette restriction volontaire pourrait naître des formes d'indépendance et d'autonomie plus épanouissantes.

Frugalestudio explore et met en scène des ressources et savoir-faire sobres issus du monde rural ou agricole. Nos travaux s'articulent autour d'une production d'objets, d'installations et d'événements publics, dont nous sommes les fabriqueuses. L'auto production nous apparaît comme un moyen de reconquérir techniquement et symboliquement nos environnements habités. Nous défendons un design ancré, plaçant la matière/ressource au cœur du projet. Elle y est valorisée au travers de mises en œuvres simples, qui en révèlent toute la poésie. Nous appréhendons le langage formel du local, en nous inspirant de l'intelligence rustique des productions vernaculaires, amateurs et artisanales. Par cette approche à la fois plastique et engagée, nous nous inscrivons dans la lignée des questionnements contemporains sur la sobriété et l'écologie.

12

SOPHIE LARGER — Designer

<https://www.sophielarger.com>

Exposition

Sophie Larger explore des domaines variés allant de la recherche, l'installation artistique à la création d'objets pour l'habitat ou l'espace public, associant volontiers des interventions participatives.

L'empathie, la relation sensorielle à l'espace et l'économie de matière sont au centre de ses préoccupations. Ses parcours provoquent des questionnements, des réminiscences, des transgressions, des envies...

Swing nest : Grand nid d'osier tissé, suspendu dans un cadre métallique. Invitation à se lover et à se balancer entre sol et ciel.

Queue de cheval : Évocation des ouvrages de passementerie, grand pompon composé de branches d'osier, reliées par des liens en cuir tressés.

Lignes : Cloison d'osier et de cuir tressés, filtre suspendu à la charpente du bâtiment.

ANATOLE PINEL — Plasticien, créateur de sculpture sonore

Exposition/performance

Diplômé d'un DNSEP à l'EESAB site de Rennes, Anatole vit et travaille depuis 3 ans dans la ville de Douarnenez. Il y développe des textures sonore via la fabrication de mécanismes en mouvement et d'instruments de musiques bricolés, conçus à partir de rebus et autres objets de récupération. Ses assemblages de matières et matériaux sont destinés à être manipulés lors d'improvisations et de compositions musicales, entre musique bruitiste et ambiante en passant par de la noise et de la musique répétitive.

AIME CHARMOT — Pianiste

Improvisation

CELESTE LEJEUNE — Chanteuse, comédienne

Chant / Pièce de Philippe Leroux

Céleste a commencé très jeune à chanter au sein du chœur d'enfants Sotto Voce (en résidence au Châtelet) et au Youth People Chorus of New-York (tournées en Russie, en Chine, créations de Philippe Glass à NY...). Elle fait ses études au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles, avec Valérie Guillorit, travaillant également avec Malcom Walker, Chantal Santon et Léa Sarfati. Elle est ensuite reçue à l'Académie de l'Opéra de La Monnaie et participe à diverses productions. Elle est membre du Chœur de chambre Namur qui se produit en Europe et au-delà.

Avec Camille Chopin, Abel Zamora et Jonas Mordzinski, elle fonde le quatuor vocal Aesthesis, invité à se produire dans de nombreuses programmations et festivals, en France et à l'étranger. De Monteverdi à John Cage, commandant aussi de nouvelles oeuvres, Aesthesis, en résidence à La Tannerie en août dernier avant une importante tournée, décroïssonne les styles créant des parcours d'écoute totalement originaux.

13

Céleste se produit également et de plus en plus fréquemment en soliste, récemment par exemple dans La descente d'Orphée aux enfers de Charpentier, direction Jean-Sébastien Beauvais, mise en scène par Sol Espèche au festival Les Baroquiales.

Également comédienne et metteuse en scène, formée principalement auprès de Chloé Dabert, elle crée Le Trio Puzzle fait son linge, accueilli au Théâtre National de Bruxelles et Brûler des voitures de Matt Hartley, accueilli au Tandem, Scène nationale d'Arras.

LA SALLE DE SPECTACLE

MATEO GARCIA — Designer sonore
Le sound system sculpture

Des sphinx, mélange entre architecture et animaux non genrés.

Forme architecturale. Monumentale.

Grilles aération. Urbain. Forme pavillonnée organique, un organe de précision.

L'attention se concentre sur ce disque chromé, un bijoux, une forme vaginale. Une fente. Une fleur. Brillante comme les sons qui en sortent.

Le public et l'environnement se reflètent dedans comme devant un miroir déformant.

Rendre abstrait des objets techniques de sonorisation en mettant en valeur leurs formes architecturales ou organique. Un objet sonore sensuel et technique. Un objet monumental dont les ouvertures, les organes de sorties sont des fentes fines qui concentrent la puissance.

LUCAS BONNEL — Documentariste
Projection du film documentaire : **About hospitality**

EASA signifie European Architecture's Students Assembly ou l'Assemblée Européenne des Étudiants en Architecture. Créée en 1981 à Liverpool à l'initiative d'étudiants désireux de rencontrer des camarades architectes venus d'autres horizons, l'EASA est certainement l'un des plus vieux workshops d'architecture ayant encore cours. Il rassemble chaque été 500 participants qui font, pensent, vivent et célèbrent ensemble l'architecture sous toutes ses formes.

SOPHIE LARGER — Designer
Projection : **Sénior Mobile**

Sophie Larger explore des domaines variés allant de la recherche, l'installation artistique à la création d'objets pour l'habitat ou l'espace public, associant volontiers des interventions participatives.

L'attention et le soin sont au centre de ses préoccupations. Par une approche sensorielle, elle interroge nos habitudes et nos usages. Elle nous invite à nouer de nouvelles rencontres, de nouveaux liens. L'échange autorisant à ouvrir des frontières pour expérimenter et produire de nouvelles formes, elle s'associe volontiers à d'autres designers, artistes ou chorégraphes pour développer des projets de recherche interdisciplinaires créant des liens inattendus et singuliers.

Présentation de la mission MIEUX VIEILLIR en PAYS NIVERNAIS MORVAN A L'HORIZON 2040
LAURENT MAGNE accompagné de **LILA PLET**

Projection : Séminaire SACRe PSL 2023 — Ouroux-en-Morvan

11

VENDREDI 20/10

20h

CHEERS DUDE — Electro organique
Music Live

Duo issu de la scène jazz lyonnaise reprenant avec synthétiseurs & percussions des rythmes venant de la techno et de l'électro underground locale.

Live music sans superflus qui dénote et accélère jusqu'au crash.

22h

MATEO GARCIA/ LEO
Mix

SAMEDI 21/10

19h

SEBASTIEN FORRESTER
Percussions / Électronique

Batteur, compositeur et producteur, Sébastien Forrester a par le passé opéré sous l'alias Holy Strays ; actif en solo depuis l'âge de 19 ans, le musicien franco-britannique distille une musique à la fois puissante et intimiste, hantée par la percussion originelle. Véritable électron libre de la scène électronique française, il compte à son actif plusieurs maxis et EPs sur des labels tels que Not Not Fun Records (Weyes Blood, Maria Minerva, Sun Araw), porte-étendard de la scène DIY californienne, et des centaines de performances partout en Europe. Auteur de remixes remarquables pour SUUNS, Rejjie Snow et Tristesse Contemporaine, proche collaborateur de Lafawndah, Brodinski, Coby Sey, ou encore du chorégraphe toulousain Pierre Rigal, il développe une approche personnelle de la transe, entre envolées rythmiques frénétiques et paysages sonores nébuleux.

20h

HSRS
Music live

HSRS (High Self Reset System) évoque une renaissance qu'on s'octroie au milieu de la vie. Ses textes sont pour la plupart axés sur cette idée ; c'est un retour au caractère sauvage et instinctif de l'être. Aujourd'hui son projet HSRS, nourri d'influences comme Björk, Connan Mockassin, King Krule, Solange ou Radiohead mélange des éléments de musique pop anglaise, jazz-punk et musique électronique. Les sonorités sont à la fois naïves et grinçantes, ce caractère primitif impulse une musique qui atteint naturellement le corps. Les morceaux ont un format pop mais des structures transgressives dans lesquelles l'espace sonore est accidenté par des accents syncopés, des mélodies inconventionnelles, la richesse des timbres et le placement audacieux des éléments qui permettent différents niveaux d'appréciations au fil des écoutes. La voix, elle, est traitée comme un instrument au service de l'œuvre.

22h

LARIVIERE

Dj set

LARIVIÈRE est un producteur français, multi-instrumentiste qui a forgé son écoute à travers le corps en tant que danseur et voyageur.

Sa façon de faire de la musique vient de son expérience dans les Caraïbes où il s'est immergé dans la transe, jouant dans les carnivals, les funérailles et les veillées de prières ainsi qu'avec le batteur afrobeat Tony Allen et des groupes traditionnels d'Afrique de l'Ouest, de retour en Europe.

Son projet cosmopolite s'inscrit dans le cadre de la musique électronique contemporaine et s'inspire des rythmes traditionnels et urbains de Colombie, de Kinshasa, d'Afrique centrale, de Berlin et des Caraïbes.

DIMANCHE 22/10

11h

SOPHIA MARTIN

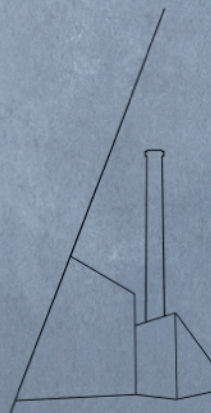
Concert vibraphone et système son

Sophia Martin, percussionniste, a aussi étudié le piano et la flûte traversière, et pratique le théâtre. Elle intègre le CRR de Lyon (classe de Jean Luc Rimey-Meille) et obtient un Diplôme d'Etudes Musicales en percussion (2019). Puis elle rejoint la classe de Renaud Muzzolini, ancien solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, au Conservatoire de Montrouge, et celle d'Éric Sammut au CRR de Paris, obtenant un deuxième DEM, cette fois-ci en marimba (2022). Elle joue en orchestres (Prométhée, Paris Mozart Orchestra, Sécession Orchestra...), se produit sur des scènes prestigieuses (Philharmonie de Paris, Cité de la Musique, Théâtre des Champs Elysées, La Cigale...) et participe à des festivals (Avignon-IF, les Nuits de Fourvière, La Nuit de la Philharmonie...). Elle collabore avec des comédiens et des plasticiens, développant différents projets interdisciplinaires.

Nous remercions chaleureusement
tous nos bénévoles sans qui ce week-end
de réouverture n'aurait pu se faire.

Rz
RHIZOME
ASSOCIATION

LES COMPTOIRS DE LA
TANNERIE



Laure Girardeau
Antoine Rivière

T : +33 6 62 65 48 08

S : www.rhizomeassociation.org

M : contact@rhizomeassociation.org

IG : @rhizomeassociation



Merci

contact presse
Jean-Michel Lejeune
+33 6 08 42 43 27
lejeune.jeanmichel@gmail.com