



MURMUR—
MURMUR—
ATION

EN
MORVAN

EXPOSITION
PRÉSENTATION DES ŒUVRES
DES RÉSIDENTS RHIZOME
SESSION #002

CATALOGUE

15 — 28 • 07 • 2023



RHIZOME est un lieu immersif de création, d'accueil, d'accompagnement et de développement de projets artistiques, industriels, artisanaux.

C'est une nouvelle façon de travailler, de partager et d'échanger autour de la notion de "craft" — artisanat qui allie les compétences de la pensée et du geste.

Rhizome Association offre deux solutions de soutien à la création:

La RÉSIDENCE

Ouverte à tout professionnel.le du monde artistique. La sélection se fait sur concours à l'issue d'appels à projets. Elle est le résultat d'un fonctionnement participatif entre institutions, dons privés et aide participative.

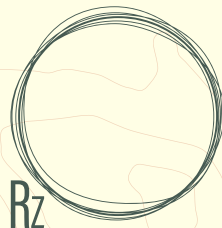
Les résidents sont accompagnés pendant une période d'immersion pour l'élaboration de l'objet 0 de sa conception à la réalisation jusqu'à l'évaluation de sa trajectoire commerciale.

Le "SUR-MESURE"

Il est dédié aux professionnels.les : designers, galeristes, artistes ... pour la réalisation de prototypes multi-supports.

Cette solution permet aux clients.tes de s'inscrire dans une économie circulaire et solidaire afin de soutenir à leur tour la création. C'est un séjour payant à la demande qui abonde financièrement au fond du Tiers-Lieu.

Rhizome Association est adossée à l'Atelier **ROUTE OUEST**, structure spécialisée dans la conception, la fabrication et le suivi de décors et d'accessoires pour le cinéma et la publicité dans le secteur du luxe.



L'exposition est une ballade estivale en création, une respiration artistique qui fait écho à la nature environnante.

C'est l'occasion d'une scénographie grand format du travail de cette deuxième session de résidences et l'opportunité d'un chantier participatif entre artistes, stagiaires, artisans et associations complices.

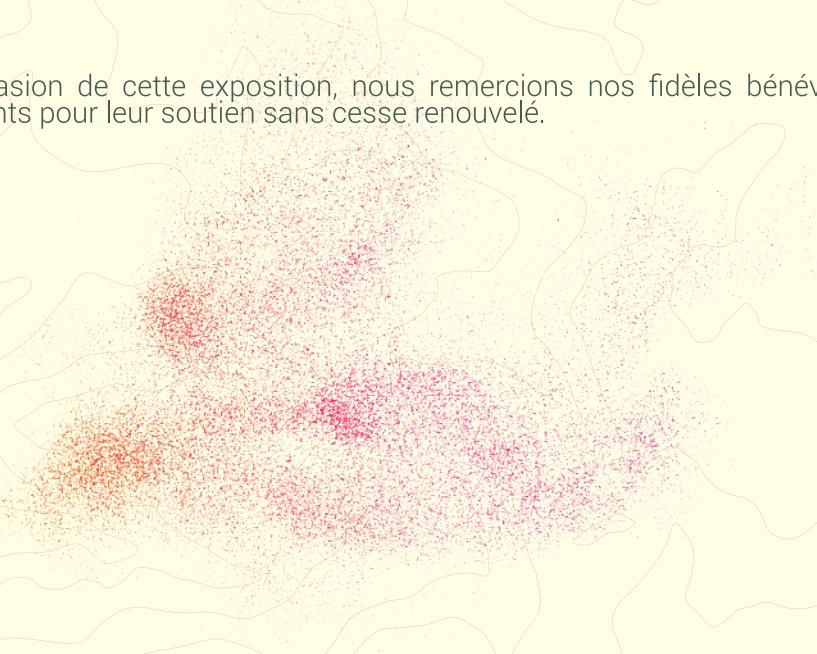
Elle nous propose un itinéraire pédagogique qui dévoile le processus de **métamorphose de la matière en objet**.

Elle est en libre accès pour tous et toutes, installée au sein de **l'Église Saint-Germain d'Ouroux en Morvan**.

C'est le fruit d'un partenariat avec la paroisse Notre Père en Morvan et la commune, unies pour cet accueil singulier.

Il nous permet une sortie "hors les murs" de l'atelier pour une séquence publique.

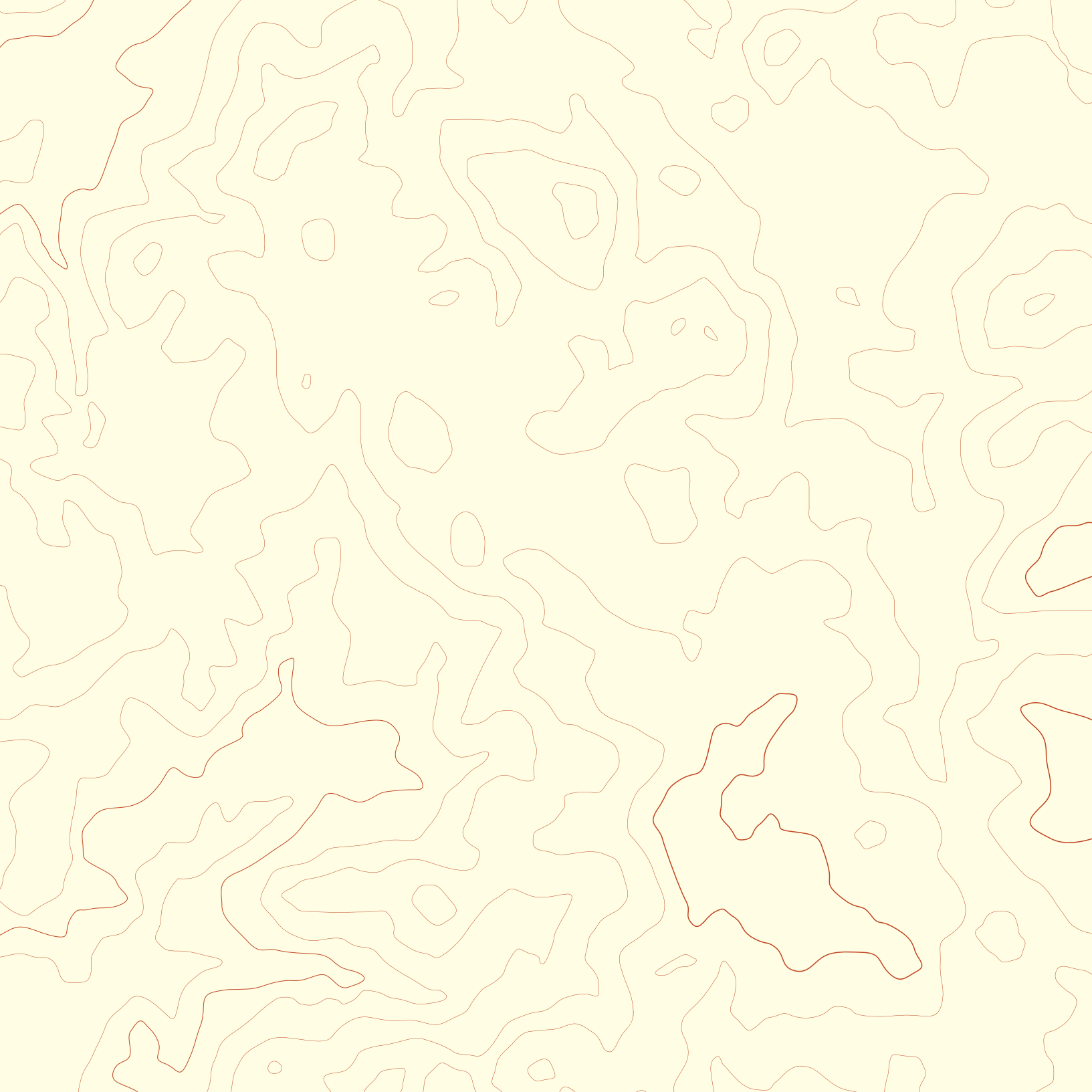
À l'occasion de cette exposition, nous remercions nos fidèles bénévoles et adhérents pour leur soutien sans cesse renouvelé.



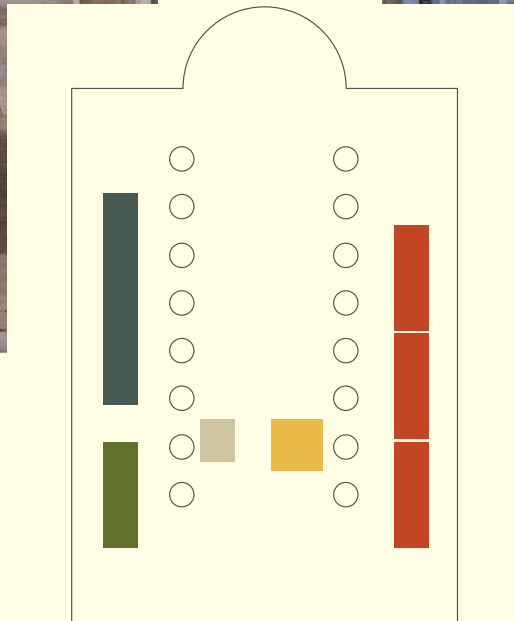
SOMMAIRE



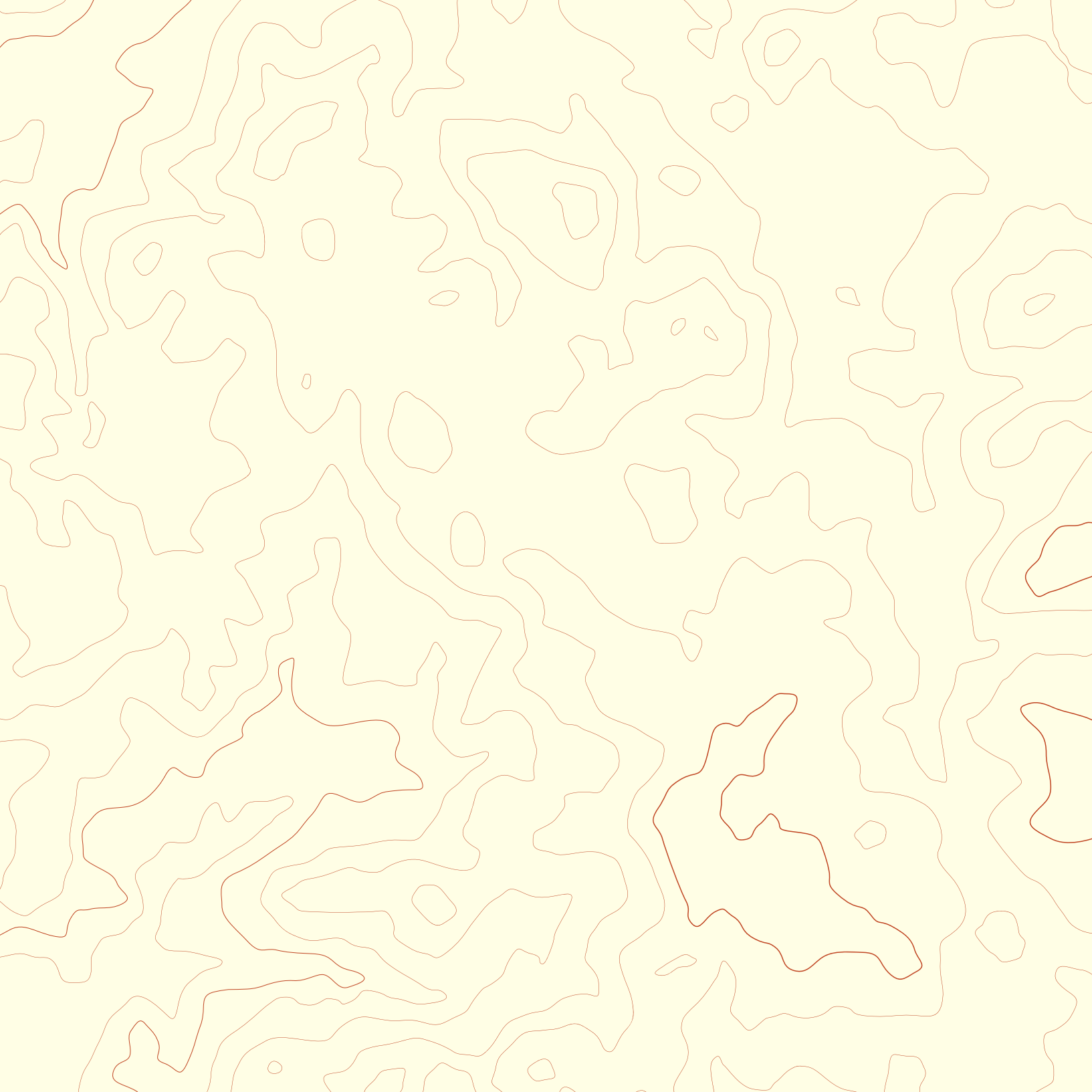
PLAN DE L'EXPOSITION	– 05
MARIE & ALEXANDRE	– 07.08.09.10
FRUGALE STUDIO	– 11.12.13.14
GUILLAUME BLOGET	– 15.16.17.18
MATÉO GARCIA	– 19.20.21.22
GISÈLE DIDI	– 23.24.25.26
REMERCIEMENTS	– 27



PLAN DE L'EXPOSITION



- MARIE & ALEXANDRE
- FRUGALE STUDIO
- GUILLAUME BLOGUET
- MATÉO GARCIA
- GISÈLE DIDI



MARIE & ALEXANDRE

Designers



Après une formation en Arts visuels à la HEAD de Genève, Marie Cornil suit un bachelor en Design Industriel et de Produits à l'ECAL de Lausanne. Diplômée en 2018, elle expose à la Villa Noailles dans le cadre du Festival International Design Parade. Elle intègre ensuite, pour 2 ans, le studio Ronan et Erwan Bouroullec en y travaillant comme designer. Elle participe tant à des projets de grande ampleur, avec le développement de produits à échelle industrielle tel que des téléviseurs et réfrigérateurs pour Samsung, qu'à des projets de développement de textiles comme pour Kvadrat et Febrik, ou enfin d'objets pour le compte d'éditeurs et industriels comme Hay.

Après un brevet de technicien dessinateur maquettiste, Alexandre Guillaume entre à l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle - L'ENSCI les Ateliers - et suit un parcours général dans le design. Il fera notamment un échange universitaire à San Francisco au California College of Art et un stage de six mois en Inde au sein d'une agence d'urbanisme, où il travaille à l'aménagement du consulat de France à Bangalore au contact d'artisans locaux pour la réalisation de prototypes. Depuis maintenant 11 ans il travaille aux côtés de Ronan Bouroullec sur la réalisation de nombreux et différents projets.

Il travaille aujourd'hui aux côtés de Marie en duo. Ils réalisent ensemble, aux côtés d'artisans et d'industriels français, un travail de recherche sur le verre, le cristal, la pierre et la terre. Plusieurs projets d'expositions et d'éditions sont en cours.

Spire se présente comme un petit monument, une micro-architecture animée qui évoque une cabane.

La pièce principale abrite trois fauteuils à bascule qui épousent la courbure d'un trou central de 1,20 mètre de largeur.

Évoquant le système interactif et portable des jouets Poly Pocket, Spire fait référence à un monde qui se range dans une boîte, ou les éléments se déploient se détachent et se rassemblent.

Réalisées en merisier massif, les pièces ont suivi une chaîne de réalisation de mise en forme du cintrage du bois; débitées, recoupées, rabotées, cintrées puis étuvées avant d'être moulées.

D'autres éléments sont en cours et seront ajoutés à l'unité et déploieront ainsi la multitude de ses interactions.





SPIRE

Technique mixte : bois massif de merisier,
colle de soja, feuille aluminium
Dimensions : 240 x 320 x 160cm



FRUGALE STUDIO

Designeuses



Anna Talec se forme à l'école Duperré en direction artistique. Aujourd'hui vidéaste ayant écrit et réalisée plusieurs vidéos/court-métrage, elle travaille comme ensemblière dans le cinéma. Son rapport à l'image photographique et vidéo est éminemment plastique et expérimental. Elle développe à la fois un regard très concret sur les décors et leur fabrication, tout en affinant leurs capacités narratives. Les notions d'habiter et d'incarnation sont des éléments clés de ses projets, qu'ils soient actuels ou prospectifs, qu'ils questionnent la réalité, le trouble ou la fiction.

Julie Brugier se forme en design d'objet à l'école Boulle, s'intéressant à la fois à l'approche anthropologique de cette discipline qu'à sa capacité à produire des formes matérielles. Elle poursuit ensuite une recherche doctorale par la pratique, au sein du Laboratoire EnsadLab à Paris. Elle y interroge les pratiques frugales de l'habiter, qui réinvestissent le corps et les savoirs sensibles dans nos environnements domestiques. Son médium principal est aujourd'hui la céramique qui lui permet de poursuivre une recherche sur l'objet et la production de petite échelle, y associant des techniques comme le tournage et la fabrication d'émaux de cendres à partir des ressources glanées.

Frugalestudio explore et met en scène des ressources et savoir-faire sobres issus du monde rural ou agricole. Nos travaux s'articulent autour d'une production d'objets, d'installations et d'événements publics, dont nous sommes les fabri-queuses. L'autoproduction nous apparaît comme un moyen de reconquérir techniquement et symboliquement nos environnements habités.

Nous défendons un design ancré, plaçant la matière/ressource au cœur du projet. Elle y est valorisée au travers de mises en œuvres simples, qui en révèlent toute la poésie. Nous appréhendons le langage formel du local, en nous inspirant de l'intelligence rustique des productions vernaculaires, amateurs et artisanales. Par cette approche à la fois plastique et engagée, nous nous inscrivons dans la lignée des questionnements contemporains sur la sobriété et l'écologie.

Développement d'une série de mobilier de paille, en résidence chez Rhizome Association.

Ce projet explore des techniques de mise en forme du chanvre, pour l'amener vers l'univers de l'objet.

À mi-chemin entre le bois et le textile, Frugalestudio travaille cette fibre en multi-couche à l'aide d'emporte-pièces, d'étuvages et de pressages.

Elles explorent des systèmes d'assemblage sans colle, des charnières souples, et des finitions de laque et de colle d'os.

Cette série d'objet-tapisserie, constituée d'assises souples, s'inspire de la sobriété du mobilier liturgique (prie-dieu, confessionnal, bancs, autel, agenouilloirs, etc.).





DÉCLINAISON

Technique mixte : CP bouleau, laine de chanvre, herbi chanvre
chenevotte, colle d'os

Dimensions : 50 x 40 x 40cm



GUILLAUME BLOGET

Designer industriel



Guillaume Bloget est un designer indépendant basé à Paris.

Il a travaillé pour le designer Marc Berthier et pour l'architecte Dominique Perrault.

En 2018, il fonde son propre studio de design industriel.

Son travail vise à établir des relations économes entre la matière, la technique et les usages.

Il cherche une fluidité dans la convergence des gestes pour aboutir à la forme.

Depuis 2016, il explore l'histoire et la fabrication des objets usuels avec le collectif Typologie.

La présence des lacs autour de l'atelier a fait germer l'idée d'un kayak en aluminium.

Nous avons travaillé sur la conception d'une coque hydrodynamique dans le but de produire une bonne sensation de glisse.

Uniquement structurée par pliage, la double paroi rend le kayak insubmersible.

Une assise en liège encastrée fait l'intermédiaire entre les courbes du corps et les angles de l'habitacle. L'éclat de l'aluminium joue avec les reflets de l'eau.



KK

Technique mixte : aluminium,
liège des Landes

Dimensions : 450 x 90 x 40cm



GUILLAUME BLOGET

GUILLAUME BLOGET



MATÉO GARCIA

Designer Sculpteur



Matéo Garcia est un designer et sculpteur Français né en 1989.

Après une formation en Arts Plastiques et un passage à l'université Panthéon-Sorbonne, Matéo développe une pratique du design à la frontière de la sculpture à l'ENSCI-Les Ateliers à Paris.

En 2009, il fonde avec plusieurs amis artistes et architectes l'association Manifart qui leur permet d'expérimenter de nouveaux formats d'évènements pluridisciplinaires.

En 2014, il crée l'agence de design global escabo avec Alexandre Poisson.

À la suite de son mémoire sur les aires de jeux, il développe en 2016 la structure instruments publics qui propose une nouvelle approche du mobilier urbain, à la frontière du jeu, de la sculpture et du mobilier.

Depuis 2017, il développe en collaboration avec la fleuriste Catalina Lainé, des sculptures, réceptacles de bouquets.

En 2018, il développe avec Loïc Carpentier les ateliers Craie Roche à Ivry-sur-Seine, lieu de fabrication de pièces uniques.

La même année, il entame avec Alexandre Poisson une recherche expérimentale sur les arts de la table qui prend forme avec projet de restaurant éphémère Belafonte.

En collaboration avec la fleuriste Catalina Lainé, il développe depuis 2017 des sculptures, réceptacles de bouquets pour des commandes privées ou des installations.

Ces recherches se concentrent aujourd'hui sous la forme d'enceintes sculptées fabriquées dans ses ateliers.

Matéo Garcia a commencé à concevoir des enceintes sculptures après avoir réalisé plusieurs évènements sauvages en milieu urbain, dont le système de diffusion sonore était un des éléments essentiel.

Progressivement, il en vient à effectuer des recherches générant des formes d'enceintes énigmatiques et abstraites, en matériau brut.

Le spectateur voit en premier l'aspect sculptural de ces enceintes avant de s'apercevoir que ce sont ces objets qui diffusent le son.

Il explore ensuite l'influence de la forme du caisson sur le son et opte pour des formes organiques, qui renvoient directement à notre propre corps et à nos organes.

Suite d'un prototype conçu l'an dernier, la nouvelle station 5, se nourrit d'une vision sculpturale développée à l'occasion d'une commande.

La céramique vient dynamiser l'objet d'écoute et s'enroule autour du regard.





MATEO GARCIA

STATION 5

Technique : céramique émaillée

Dimensions : 40 x 50 x 40cm



GISÈLE **DIDI**

Photographe



Observatrice entêtée dès l'adolescence, Gisèle Didi s'est échappée des parcours classiques, après avoir choisi l'option audiovisuelle au Lycée Louis Lumière de Lyon pour suivre son apprentissage de terrain à Paris.

Au fil de ses rencontres de travailleuse et d'amoureuse, son travail a pris l'empreinte de ses inspirations intérieures, comme une quête obsessionnelle entre l'identité et l'intime, de visage en visage.

En 2000, le numérique a réorienté l'élan, comme un espace de liberté de création sans limites, pour développer une série d'autoportraits dans le temps focalisé sur l'intérieur, sur l'être, ses vides et ses trop-pleins.

Aujourd'hui la liberté de manipuler l'image et de mêler les techniques s'est accrue au service de plus d'amplitude entre gravité et dérision.

Trouver sa place dans le huit clos de la résidence de création Rhizome, dans le Morvan.

Un espace de vie collective, un espace privé, un atelier de fabrication, une terrasse, une vue sur l'étang, un hangar de stockage de décors, des gens qui travaillent et se posent un peu.

Un envers du décor qui sonde la trace de l'existence en trappant les empreintes indicelles.

Glisser sur ce qui est et se perdre dans l'énigme du réel entre transparence et porosité. Sonder le visible et y figer des paysages intérieurs.



ÉTAT DES LIEUX

Technique mixte : bois de hêtre, impression
sur papier washi

Dimensions : 220 x 400 x 90cm



GISELE DIDI





Rhizome association remercie chaleureusement la **Mairie d'Ouroux-en-Morvan** ainsi que la **Paroisse Notre Père en Morvan** pour leur accueil généreux et sans qui l'exposition n'aurait pas eu cette ampleur.

L'association tient à remercier également la **DRAC** pour son soutien via le dispositif **"Été Culturel"** et **Slashtagstudio** pour son inestimable collaboration.

Nous remercions tous les membres actifs de l'association et plus particulièrement Nelly Pintaud, Louison Labouré et Matthieu Degeorges pour cette édition.

Remerciements aussi à notre stagiaire qui a accompagné ces recherches :
Laurette Vin / Lycée Raymond Loewy pôle supérieur de Design LA SOUTERRAINE

CRÉDITS

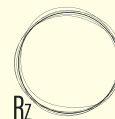
Textes : Laure Girardeau, Julie Bernard
Photos : Lucas Bonnel, Fabrice Sanchez
Conception graphique : www.slashtagstudio.fr

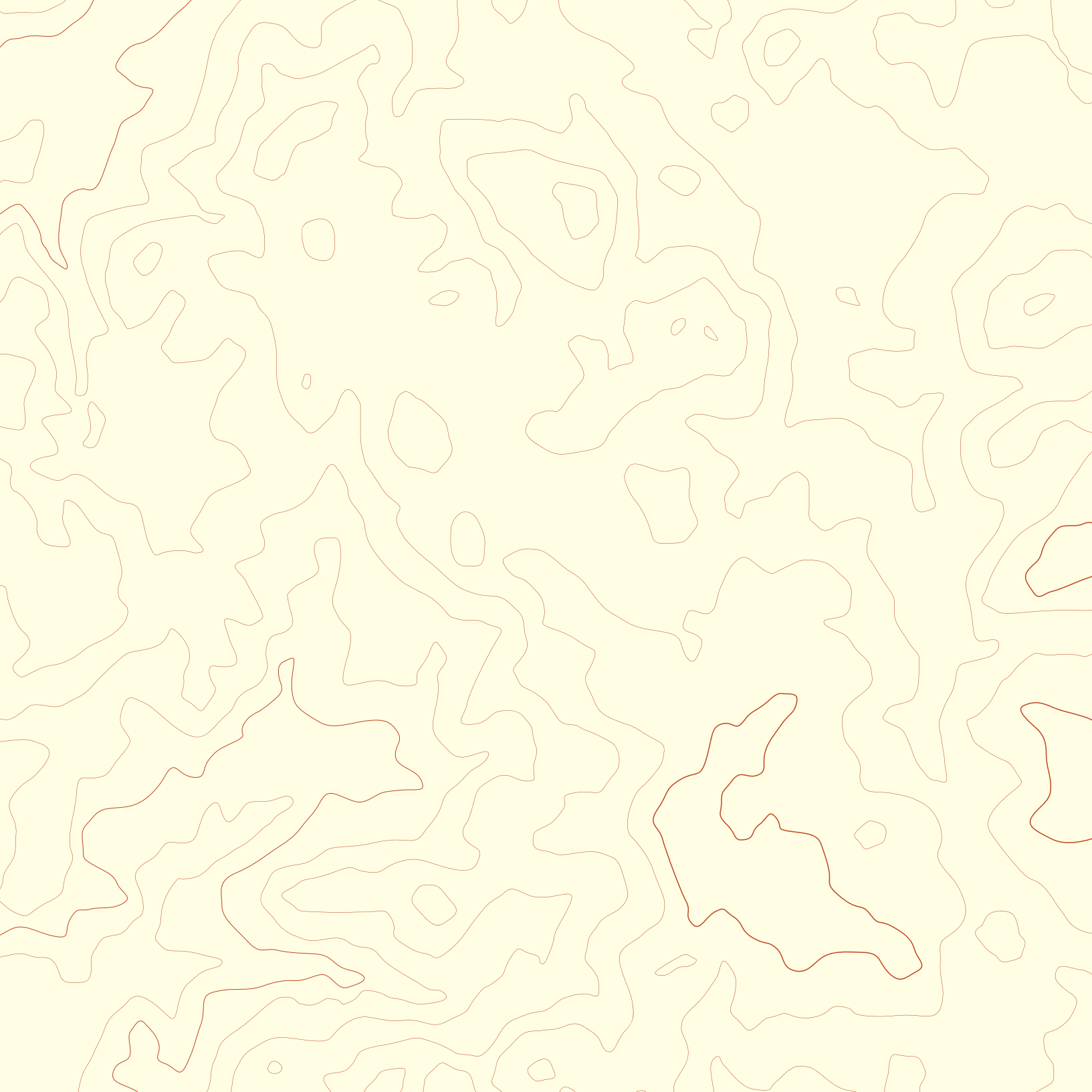
RHIZOME ASSOCIATION

Laure Girardeau & Antoine Rivière

© 2023

Soutenu par







LES
COMPTOIRS

Rz
RHIZOME
ASSOCIATION

13, AVENUE MICHEL BAROIN 58230 OUROUX-EN-MORVAN — FRANCE —

W : WWW.RHIZOMEASSOCIATION.ORG M : CONTACT@RHIZOMEASSOCIATION.ORG T : +33 6 62 65 48 08 IG : @RHIZOMEASSOCIATION