

Séminaire SACRe à Ouroux en Morvan 25 et 26 mai 2023

Séance proposée par le programme doctoral SACRe et l'association Rhizome, à l'initiative de Christian Pottgiesser (SACRe-ENSAD)



L'association Rhizome – Tiers-lieu dans le Morvan

Route Ouest : Atelier de conception, réalisation et prototypage

Une nouvelle façon de travailler, de partager et d'échanger autour de la notion de « CRAFT » – artisanat qui allie les compétences de la pensée et du geste – s'est imposée, c'est l'entité **RHIZOME**.

Elle est adossée à **ROUTE OUEST**, structure spécialisée dans la conception, la fabrication et le suivi de décors et d'accessoires pour le secteur du luxe, de la production cinématographique et audiovisuelle.

ROUTE OUEST, installé au cœur du Parc du Morvan depuis 2008, est un atelier de conception et réalisation de décors et prototypes pour de grands groupes de communications et productions cinématographiques.

Le contact régulier avec des créateurs.trices internationaux.nales a stimulé l'envie d'aller plus loin et de fonder un lieu ouvert de recherche et de création au service des designers et des artistes. Les fondateurs.trices, forts.es de leurs compétences et de leur outil de travail, ont

décidé de mettre leur ressource commune au service de l'expérimentation et de l'innovation des modes de production.

ROUTE OUEST devient ainsi le lieu privilégié de l'immersion en accueillant la création et la mise en œuvre.

RHIZOME rassemble deux façons d'appréhender l'atelier :

- une RESIDENCE pour artistes et designers d'une part,
- un atelier de PROTOTYPAGE ouvert aux professionnels.les d'autre part.

RHIZOME se définit comme un lieu d'accélération et de concrétisation des projets par une approche réfléchie de l'acte de produire, en respect des engagements éco-citoyens.

La structure œuvre à la revalorisation des décors et des accessoires via des associations et intervenants locaux, *up cycling* qui se déploie dans le territoire.



Les **25 et 26 mai 2023**, l'Association Rhizome invite le programme doctoral SACRe pour une séance de séminaire hors-les-murs, à Ouroux-en-Morvan. Ces deux journées seront consacrées à la découverte du tiers-lieu et l'éco-système dans lequel il s'insère, en rencontrant les acteurs et collaborateurs de l'association et du projet, ainsi qu'à la présentation de travaux de doctorant.e.s SACRe. Le programme de ces journées de séminaire se décline autour d'une double orientation thématique : *la question du matériau et les enjeux de fabrication / la question du paysage et les enjeux du territoire*. Ce séminaire doctoral est organisé à l'initiative Christian Pottgiesser (SACRe-ENSAD) dans le cadre de ses travaux de recherches.



PROGRAMME DU SEMINAIRE

- **Jeudi 25 mai**

[Déjeuner de bienvenue]

14h : Mots d'introduction et ouverture du séminaire

Laure Girardeau (co-fondatrice et présidente de l'association Rhizome)
Antoine de Baecque (co-directeur du programme gradué Arts et du laboratoire SACRe)
Christian Pottgiesser (architecte et doctorant SACRe-ENSAD)

14h15 : Christian Pottgiesser (SACRe-ENSAD et co-fondateur de l'agence CPAP) :
« Fabriquer avec »

14h45 : Sophie Larger (SACRe-ENSAD) : « EN-LIEN : projet de recherche en design en milieu rural »

15h15 : Joseph Minster (SACRe-Fémis) : « Coutures du paysage : comment rendre perceptible une frontière invisible ? »

15h45 : Célia Boutilier (SACRe-ENSBA) : « Compte-rendu de recherches en milieux insulaires »

[Pause]

16h - 18h : Sortie « cueillette » et rencontre avec Anne Périn (paysanne herboriste) puis atelier Identification des plantes et préparation d'éléments du dîner au sein de l'atelier.

[En collaboration avec Julie Bernard, styliste culinaire. Les boissons sont proposées par Fabrice Sanchez, caves QUILLLE.S]

- **Vendredi 26 mai**

09h30 – 11h30 : Patrick Schwitz (cadre technique à l'Office National des Forêts – ONF) : « La forêt morvandelle : besoin de naturalité ou enjeu économique ? » + balade sonore par Arthur Enguehard

11h30 : Didier Rotella (SACRe-CNSMDP) : « Les nouvelles lutheries augmentées et la mise en pratique musicale dans le cadre du dispositif *Territoires de création* (Ars Nova, Poitiers) »

12h : Jean-Michel Lejeune (IRCAM) : « D'un autre côté »

[Déjeuner]

14h : Nadège Dupont (Directrice du Pays Nivernais Morvan - Pôle d'Equilibre Territoriale) : « Impact du ZAN (Zéro Artificialisation Nette) dans le développement des actions d'un territoire rural »

14h30 : Caroline Darroux (Directrice de la Maison du Patrimoine oral du Morvan) : « Ressources communautaires et biens communs dans le Morvan ».

15h : Anne Dressen (SACRe-ENS) : « Mixed media, and, or ? »

15h30 : Natalia Baudoin (SACRe-ENSAD) : « Le *Jayu Kiwakirakisa*¹ : du matériau de rencontre au matériau sur mesure »

[Pause]

16h30-18h : Mathijs Voorhoeve et Alexandra Pietersen : « Aspects spatio-temporels des transformations nutritionnelles anoxiques » + Atelier de fabrication de choucroute

20h : Projection de « *Où que je sois* » (51 minutes, 2021) de François Robic (doctorant SACRe-Fémis) au cinéma Clap d'Ouroux-en-Morvan, suivie d'un échange avec le réalisateur portant sur le récit du territoire à partir d'un matériau l'intime. Cette projection est précédée d'un court-métrage « La Fête de la mer » (28 minutes, 2023) de Jeanne Zion et Raphaëlle Pluskwa.

Dîner de clôture confectionné par Julie Bernard, styliste culinaire. Les boissons sont proposées par Fabrice Sanchez, caves QUILLLE.S]

Présentation des intervenant.e.s :

Natalia Baudoin est artiste designer bolivienne et vénézuélienne travaillant entre Paris et l'Argentine et la Bolivie. Diplômée de l'École Nationale des Beaux-arts de Lyon, elle est aujourd'hui doctorante à l'EnsadLab, au sein du programme SACRe de l'Université PSL. Sa recherche focalise sur la façon dont le design peut valoriser l'artisanat traditionnel autochtone par son hybridation avec d'autres techniques et connaissances tout en respectant la cosmologie des artisans. En partenariat avec une banque solidaire, sa recherche envisage également le développement de services financiers adaptés aux besoins des communautés productives. Son travail est un dialogue entre ses différentes influences culturelles créant des objets expressifs à valeur symbolique et a été exposé en Argentine, en France et en Espagne.

Célia Boutilier est diplômée des Beaux-arts de Paris en 2019 (Atelier Photographique Patrick Tosani). Depuis 2014 elle collabore avec des laboratoires de recherche (microfluidique et symbioses mycorhiziennes) où elle s'intéresse à la manière dont les manières de mises en images participent à l'élaboration d'un savoir. Son travail est exposé lors d'événements internationaux, parmi eux la Cité Internationale des Arts de Paris, la Maison des Métallos. Depuis 2020 il intègre des collections privées (COGEDIM et Gide Loyrette Nouel). En octobre 2021 elle débute un doctorat en « Sciences, Arts, Création, Recherche » (SACRe) au sein des Beaux-Arts de Paris dont la problématique est : « La photographie imaginaire, pour une esthétique de la symbiose ».

¹ Artisanat de sel du Salar d'Uyuni en Bolivie.



Caroline Darroux est anthropologue (LIR3S, Université de Bourgogne) et directrice de la Maison du Patrimoine oral de Bourgogne. La Maison du patrimoine oral de Bourgogne est issue d'un mouvement associatif et militant qui œuvre pour la prise en compte des cultures populaires dans le Morvan et en Bourgogne depuis les années 1970. Centre de ressources pour les habitants et les collectivités depuis 2008, elle a conduit plusieurs recherche-action participatives à l'échelle locale, en intégrant des points de vue éloignés de la parole publique ou des décisions. Qu'il s'agisse de projets d'aménagement, de labels territoriaux et paysagers ou d'inter-compréhension entre cultures, la démarche ethnologique et les actions culturelles de la MPOB font la place aux attachements des habitants des territoires ruraux, des quartiers populaires, des groupes subalternes. C'est cette attention aux petites voix et à leur diversité que j'aimerais vous transmettre.

Nadège Dupont : Titulaire d'un master 2 en sciences humaines et sociales. Après avoir exercé comme Directrice de cabinet à la Mairie de Paris, elle a été directrice des projets "services à la personne" à la Direction Générale des Entreprises (Ministère des Finances). Aujourd'hui elle est Directrice du Pays Nivernais Morvan - Pôle d'Equilibre Territoriale.

Sophie Larger est designer et enseigne le design objet à l'ENSAD (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs). Elle explore des domaines variés allant de la sculpture, le design d'objets et la scénographie jusqu'à des interventions artistiques participatives. La relation sensorielle à l'espace et l'économie de matière (en privilégiant l'usage de matériaux de récupération) sont au centre de ses préoccupations. L'échange autorisant à ouvrir des frontières pour expérimenter et produire de nouvelles formes, elle s'associe volontiers à d'autres designers, artistes ou chorégraphes pour développer des projets de recherche interdisciplinaires créant des liens inattendus et singuliers. En mettant en place une méthode de travail basée sur une analyse fine et sensible du contexte et du milieu dans lequel elle s'inscrit et en acceptant de prendre du temps pour la rencontre, les échanges et l'observation, elle propose une autre manière de travailler et de concevoir, pour s'éloigner des stéréotypes et des lieux communs et révéler les espaces et les liens subtils entre les hommes qui les habitent. Elle intègre la laboratoire Ensadlab en octobre 2022 pour une recherche sur le design et l'esthétique tactile des espaces d'apaisement en milieu psychiatrique. Elle travaille avec plusieurs unités hospitalières : à l'UHSA Paul Guiraud (Villejuif), à l'EPS Ville-Evrard (Aubervilliers) et au GHU Paris (G05, G19, G25 et G26).

Jean-Michel Lejeune : Diplômé de Lettres Modernes de l'Université Paris-Nanterre, il est enseignant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, fondateur de la compagnie Cumulus, fondateur et directeur de « Why Note » (festival de musique contemporaine), directeur artistique de l'Ircam, directeur du Théâtre d'Arras, scène conventionnée musique et théâtre, créateur et directeur de « Format Raisins », festival en milieu rural viticole et de « Format Paysages », week-end d'art - musique, danse, arts plastiques - en pleine nature dans le Morvan. Il est 1er prix de virtuosité à l'unanimité, Haute École de Musique de Lausanne (flûte traversière, musique de chambre).

Joseph Minster est diplômé d'un master en littérature comparée et du département réalisation de La Fémis et écrit pour le web et le cinéma. Réalisateur d'une douzaine de



courts et moyens métrages, il enseigne aussi le cinéma à l'université, et mène depuis 2019 un travail de recherche au sein du laboratoire SACRe (PSL).

Anne Périn est professeur de Lettres. Sa passion pour les plantes, son goût pour la simplicité et la cuisine l'ont logiquement conduite à son métier de cœur : paysanne herboriste. Il s'agira d'aller à la rencontre de son environnement par le biais des 5 sens, sans artifice et de revenir à l'essentiel : nourrir et prendre soin du corps et de l'esprit, la connaissance comme outil du respect, s'éloigner d'une vision anthropo-centrée et remettre l'homme à sa place. La sortie se terminera par une présentation succincte d'HERBALUNE, maison qui confectionne les produits de sa cueillette.

Christian Pottgiesser est architecte DPLG et Chartered Member du Royal Institute of British Architects (RIBA). Avec Pascale Pottgiesser, il est co-fondateur de l'agence CPAP 'christian pottgiesser architecturespossibles'. Il enseigne l'architecture dans différentes ENSA et à l'Architectural Association VS. Lauréats de concours internationaux, distingués par le RIBA European Award ou encore la RIBA Manser Medal, nominés pour le Mies van der Rohe Award leur travail a été exposé aux Biennales d'architecture de Buenos Aires ou de Venise.

François Robic est né en 1995, originaire des Pyrénées. Après des études d'art il intègre la Fémis en département décor ainsi que l'ENS Paris Saclay en Design. Doctorant au sein du programme SACRe depuis 2021, il poursuit une recherche portant sur le territoire pyrénéen ariégeois et le fait divers. Cinéaste, il a réalisé cinq courts métrages de fiction et un moyen métrage documentaire diffusés dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Il finalise actuellement l'écriture de son premier long métrage.

Patrick Schwirtz : Cadre technique à l'Office National des Forêts (ONF), à la retraite depuis peu. Une carrière entière consacrée à la forêt, comme gestionnaire territorial de forêts publiques, puis responsable de travaux forestiers et enfin chargé d'études "accueil du public et loisirs nature ». Une vie professionnelle partagée entre le nord de la Lorraine et la Bourgogne, notamment les 10 dernières années consacrées, entre autres, à la découverte et à la passion pour le Morvan.

Mathijs Voorhoeve et Alexandra Pietersen : Avant de s'installer dans le Morvan, il y a six ans, ils étaient scientifiques. Ils avaient tous les deux dirigé une équipe dans des laboratoires où ils faisaient des recherches sur les origines du cancer, sur ce qui peut se passer dans les cellules normales d'un corps et ce qui les fait dérailler et commencer à se multiplier alors qu'elles ne le devraient pas. Après avoir vécu dans une ville agitée (Singapour) et un travail stressant, ils ont cherché et trouvé un endroit dans le Morvan où ils essayent de vivre dans la tranquillité, en grande partie en autosuffisance. Ils cultivent leurs propres légumes et fabriquent par exemple leur propre choucroute, leur vinaigre et leurs conserves. Ces processus font appel à la même réflexion que leur recherche scientifique : apprendre de nouvelles techniques et réfléchir de manière critique aux informations disponibles, suivre avec précision ce que l'on a fait, analyser ce qui n'a pas fonctionné et recommencer. La grande différence, c'est qu'aujourd'hui, ils mangent (généralement) eux-mêmes le résultat de leur expérience !