



**MURMUR—**  
MURMUR—  
**ATION**

EN  
MORVAN

EXPOSITION  
PRÉSENTATION DES ŒUVRES  
DES RÉSIDENTS RHIZOME  
SESSION #001

CATALOGUE

15 - 31 • 07 • 2022





**RHIZOME** est un lieu immersif de création, d'accueil, d'accompagnement et de développement de projets artistiques, industriels, artisanaux.

C'est une nouvelle façon de travailler, de partager et d'échanger autour de la notion de "craft" — artisanat qui allie les compétences de la pensée et du geste.

Rhizome Association offre deux solutions de soutien à la création:

#### **La RÉSIDENCE**

Ouverte à tout professionnel.le du monde artistique. La sélection se fait sur concours à l'issue d'appels à projets. Elle est le résultat d'un fonctionnement participatif entre institutions, dons privés et aide participative.

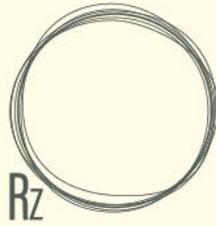
Les résidents sont accompagnés pendant une période d'immersion pour l'élaboration de l'objet 0 de sa conception à la réalisation jusqu'à l'évaluation de sa trajectoire commerciale.

#### **Le "SUR-MESURE"**

Il est dédié aux professionnels.les : designers, galeristes, artistes ... pour la réalisation de prototypes multi-supports.

Cette solution permet aux clients.tes de s'inscrire dans une économie circulaire et solidaire afin de soutenir à leur tour la création. C'est un séjour payant à la demande qui abonde financièrement au fond du Tiers-Lieu.

Rhizome Association est adossée à l'Atelier **ROUTE OUEST**, structure spécialisée dans la conception, la fabrication et le suivi de décors et d'accessoires pour le cinéma et la publicité dans le secteur du luxe.



L'exposition est une ballade estivale en création, une respiration artistique qui fait écho à la nature environnante.

C'est l'occasion d'une scénographie grand format du travail de cette première session de résidences et l'opportunité d'un chantier participatif entre artistes, stagiaires, artisans et associations complices.

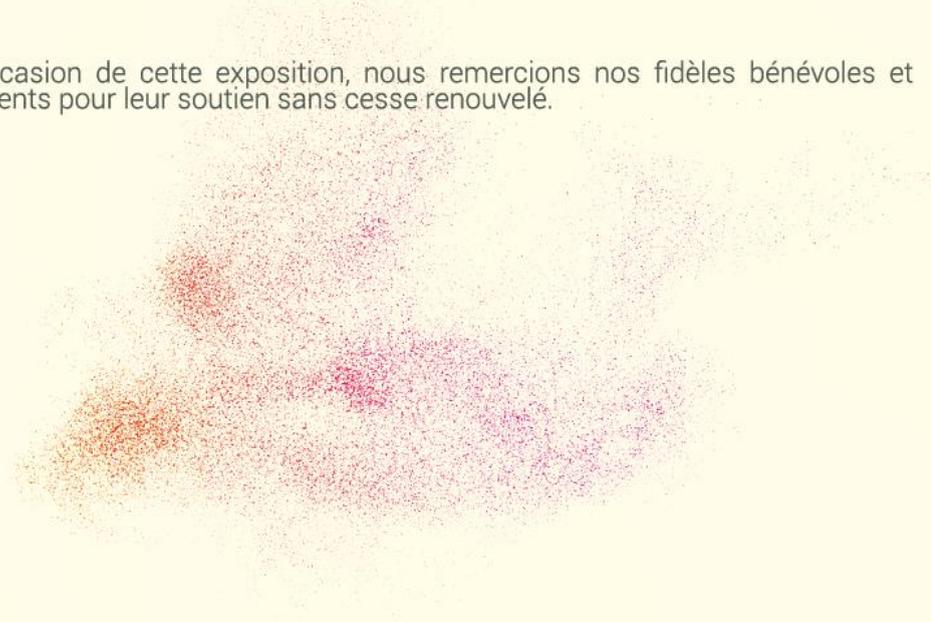
Elle nous propose un itinéraire pédagogique qui dévoile le processus de **métamorphose de la matière en objet**.

Elle est en libre accès pour tous et toutes, installée au sein de **l'Église Saint-Germain d'Ouroux en Morvan**.

C'est le fruit d'un partenariat avec la paroisse Notre Père en Morvan et la commune, unies pour cet accueil singulier.

Il nous permet une sortie "hors les murs" de l'atelier pour une séquence publique.

À l'occasion de cette exposition, nous remercions nos fidèles bénévoles et adhérents pour leur soutien sans cesse renouvelé.

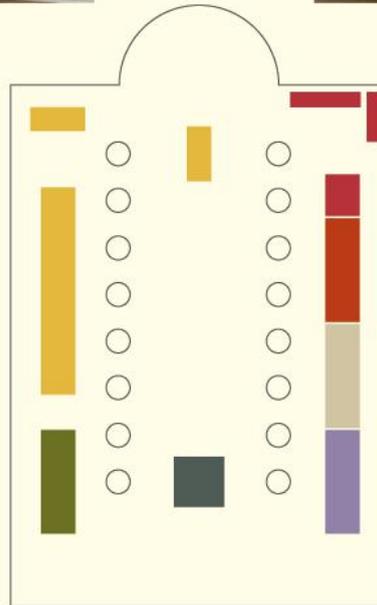
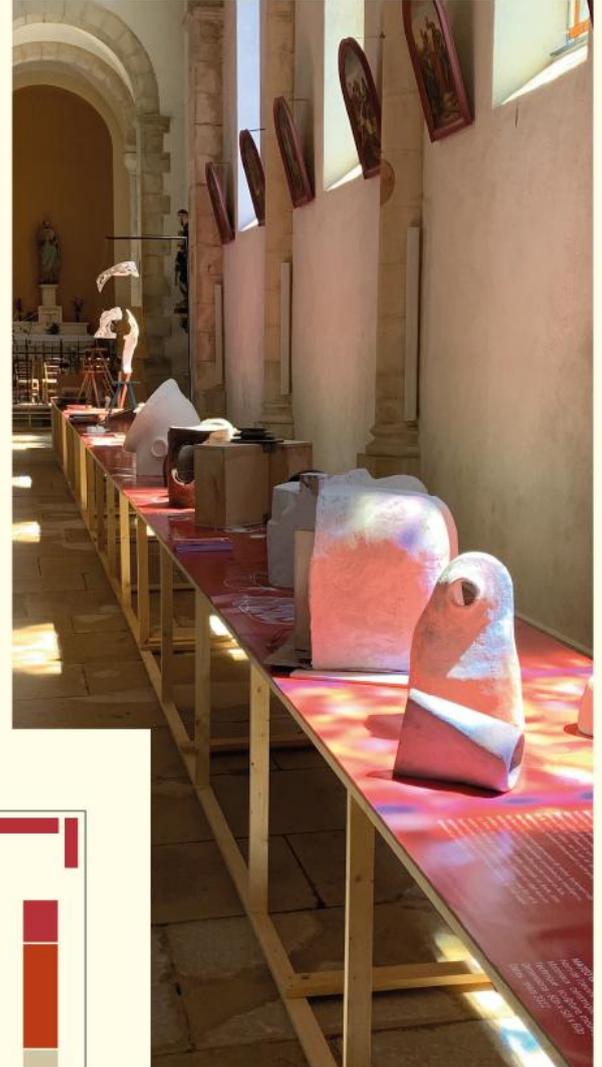


# SOMMAIRE



PLAN DE L'EXPOSITION	– 04
CÉLESTE PHILIPPOT	– 05.06.07
THÉLONIOUS GOUPIL	– 08.09.10
CHRISTIAN DELECLUSE	– 11.12.13
MARC COUSIN	– 14.15.16
GUILLAUME BLOGET	– 17.18.19
THOMAS LÉGER	– 20.21.22
MATÉO GARCIA	– 23.24.25
REMERCIEMENTS	– 26

# PLAN DE L'EXPOSITION



- CÉLESTE PHILIPPOT
- THÉLONIOUS GOUPIL
- CHRISTIAN DELECLUSE
- MARC COUSIN
- GUILLAUME BLOGUET
- THOMAS LÉGER
- MATÉO GARCIA

# CÉLESTE PHILIPPOT

Plasticienne

11.21 – 01.22



Céleste Philippot est étudiante aux Beaux-Arts de Paris. Elle est cette année en échange à l'université de Hongik à Séoul où elle apprend le travail du verre. Sa pratique est pluridisciplinaire et intègre la sculpture, la vidéo et la photographie. Son œuvre se nourrit de littérature, de philosophie, et de cinéma. Elle souhaite créer une expérience sensible de la matière, du temps, et de l'espace.

Dans son travail Céleste Philippot parle de matériau et de chair, de poids et de fragilité, de songe et d'intimité, du cycle naturel qui transforme les êtres et les choses. Avec les pièces réalisées pendant la résidence, elle aborde les notions de disparition et de mémoire.

Nous pouvons voir ces trois sculptures comme des memento mori, des mesures du temps, des formes qui parlent de ce qui n'est plus.

Que reste-il si l'enveloppe disparaît ?

Disparaître, se transformer, se souvenir.

Apprendre à passer.

### Sous le manteau

Matériaux : chêne massif, toison de lama  
Technique : techniques mixtes  
Dimensions : 70h x 170l x 40p cm



### Gisant

Matériaux : plâtre, sable, lin  
Technique : techniques mixtes  
Dimensions : 37h x 37l x 65p cm

### Souvenir d'une bataille

Matériaux : grès noir super manga, fer forgé  
Technique : techniques mixtes  
Dimensions : 80h x 120l x 42p cm





# THÉLONIOUS GOUPIL

Designer

06.22



Thélonious Goupil est un designer industriel basé à Paris.

Il s'attache à dessiner des objets intuitifs, pensés en fonction de leur contexte, des techniques mises en œuvre et de l'économie des projets. Il est aussi intéressé par leur relation à l'espace, ce qui l'amène parfois à dessiner des objets pour des lieux précis.

Il développe cette approche dans des projets auto-produits, mais également dans le cadre de commandes pour différents éditeurs tels que Vitra, Iittala, Lehti, Ichenforf, This is Util, Céramiques du Beaujolais... Il collabore également avec des studios d'architecture tels que R Architecture, Nicolas Dorval Bory ou Martinez Barat Lafore.

En parallèle de cette pratique, il dirige avec Raphaël Daufresne les Collections Typologie, un studio d'édition indépendant qui développe des livres et des expositions sur les objets et leur forme.

Diplômé de l'Ensci - Les Ateliers (École Nationale Supérieure de Création Industrielle) avec les félicitations du jury en 2016, il s'est formé auprès de Léon Ransmeier puis de Jasper Morrison, ce qui a affirmé sa sensibilité pour les objets ordinaires.

Lucky Stool est un tabouret empilable en bois massif. Il est pensé comme un meuble pratique, léger et qui prend peu de place. Une assise occasionnelle ou une surface d'appoint capable de se déployer, d'être déplacé ou rangé facilement pour répondre aux différents besoins d'un espace domestique. Il est également pensé comme un objet robuste, capable de résister à l'épreuve du temps et aux aléas de sa fonction. Un tabouret massif fabriqué dans des essences nobles et locales qui apporte par sa présence une qualité à l'espace.

Sa forme originale est le résultat de l'exploration d'un nouveau principe d'empilabilité : trois encoches dans l'assise permettent d'accueillir les pieds du tabouret supérieur et ainsi de suite. Tout en étant fonctionnelle, cette forme donne son caractère à l'objet : elle invite à la manipulation, elle stimule l'imaginaire et elle apporte de la courbe dans nos intérieurs standardisés.



### Lucky Stool

Matériaux : merisier et chêne

Technique : fraiseuse numérique

Dimensions : 45h x 38l x 38p cm



THÉLONIOUS GOUPIL

08  
09



# CHRISTIAN DELECLUSE

Artiste Enseignant Chercheur

03.22 – 04.22



Artiste et enseignant/chercheur en architecture et arts numériques, Christian Delecluse a suivi une formation scientifique (École Nationale des Ponts et Chaussées de Paris et École Polytechnique de Montréal au Québec) et en architecture (UQAM, Québec, Canada).

À travers son travail, il questionne les liens qui se tissent entre plusieurs disciplines (architecture, danse, arts plastiques, musique) et explore artistiquement les territoires qui lui paraissent difficiles à investir avec un regard scientifique.

Parmi ses sujets de prédilection, on trouve : les croyances collectives, l'humain et sa place dans le monde, et plus largement la pulsion de vie, aux origines de nos désirs.

Le pendule géant réalisé par Christian Delecluse cherche à vaincre l'esprit de pesanteur, à encourager le mouvement de la vie : mettre en mouvement la perception des spectateurs, leur permettre d'explorer des postures inédites qui stimulent leur imaginaire et leur créativité. Il questionne la gravité, force essentielle dans l'univers qui est aussi la plus quotidienne, la plus permanente qui soit.

Évoquant le pendule de Foucault, « Hic sunt dracones » crée une situation à la croisée des mondes, qui relie la science et les mythes. Car d'une part, le pendule évoque les progrès considérables de la science à l'époque moderne, incarnant la victoire de l'esprit scientifique sur la croyance. D'autre part, il est l'instrument de prédilection des pratiques occultes, il capte et amplifie le magnétisme animal.

À travers ses réalisations, Christian Delecluse compte toujours sur la présence d'un corps charnu face au spectateur, qui dialogue avec lui. Son pendule est conçu comme un corps animé, dansant. Pour ce projet, l'artiste a notamment puisé du côté des arts chorégraphiques, du cirque contemporain et de la danse.



**Hic sunt dracones**

Matériaux : bois, résine, aluminium, électronique

Technique : techniques mixtes

Dimensions : 400h x 200l x 200p cm





# MARC COUSIN

Scénographe

06.22



Infographiste 2D/3D de métier, Marc Cousin propose également ses compétences en scénographie événementielle et télévisuelle.

Marc débute sa carrière en 2005 et travaille dans différentes agences à Bordeaux et au Luxembourg.

Il participe à la réalisation de décors pour TF1, M6 ou Canal+ tout en intégrant le pôle infographie des journaux de 13h et 20h de TF1.

Aujourd'hui artiste indépendant basé à Angoulême, Marc est aussi formateur en 3D effets spéciaux et décoration d'intérieure à MJM Graphic Design. Après une formation en 2021 à ESMOD Bordeaux, il devient également styliste-modéliste.

Voilà quelques années déjà que les technologies 3D ont pénétré dans la mode et plus particulièrement au sein de la haute-couture. Un intérêt suscité par la grande liberté qu'elle confère aux créateurs.

Aussi appelée fabrication additive, l'impression 3D offre la possibilité de créer des objets en trois dimensions à partir d'un fichier numérique.

La finalité du projet est d'éditer une collection et un défilé d'une quinzaine de modèles entièrement réalisés en 3D.

La résidence a permis à Marc Cousin de réaliser le prototype d'un modèle final afin de tisser un lien entre le croquis, la 3D et le stylisme.

## Nephile

Matériaux : bio plastique PLA et textile

Technique : impression 3D

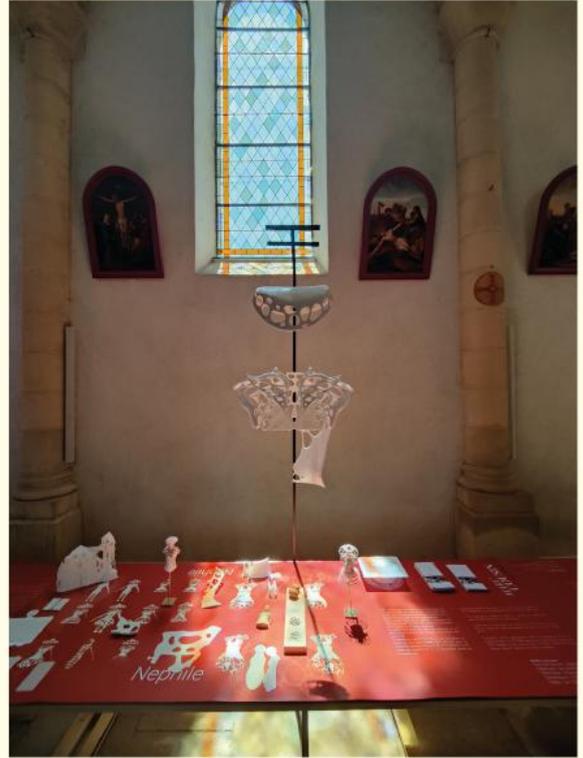
Dimensions : 120h x 50l x 50p cm



MARCCOUSIN



14  
15



# GUILLAUME BLOGET

Designer industriel

06.22

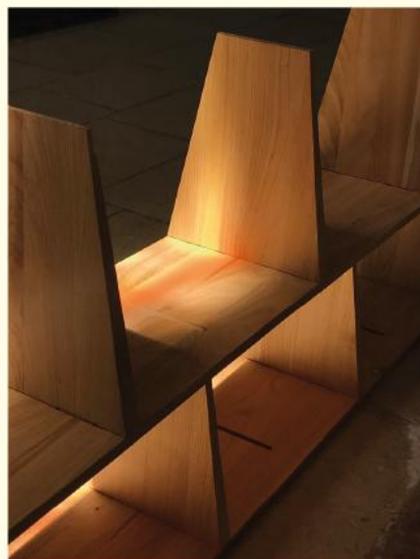


Guillaume Bloget est un designer indépendant basé à Paris. Il a travaillé pour le designer Marc Berthier et pour l'architecte Dominique Perrault. En 2018, il fonde son propre studio de design industriel. Son travail vise à établir des relations économes entre la matière, la technique et les usages. Il cherche une fluidité dans la convergence des gestes pour aboutir à la forme. Depuis 2016, il explore l'histoire et la fabrication des objets usuels avec le collectif Typologie.

Au sein de la résidence Rhizome, Guillaume a souhaité profiter des ressources forestières locales pour développer un objet innovant en bois. Ce matériau reste pour lui à privilégier dans la réalisation d'objets. Son origine naturelle, sa durabilité et la faible empreinte carbone de sa transformation sont des atouts qui connaissent peu d'équivalents dans la famille des matériaux.

"Ourou" est un système d'étagère modulable en merisier, sans clou ni vis, entièrement démontable pour pouvoir être stocké ou conditionné à plat. Le montage s'effectue avec l'aide d'un simple maillet.

Le principe constructif de l'étagère est réduit à deux pièces : le montant et le plateau. La multiplication de ces éléments permet à l'étagère de s'adapter sans limites aux dimensions des espaces dans lesquelles elle s'insère. L'assemblage des montants dans les plateaux est autobloquant afin que l'étagère se verrouille au fur et à mesure de son chargement.



### Ourou

Matériaux : merisier

Technique : fraiseuse numérique

Dimensions : 285h x 242l x 35p cm



# THOMAS LÉGER

Designer Ébeniste

11.21



Depuis son plus jeune âge, Thomas Léger s'épanouit dans les ateliers de ses grands-parents, où il est en contact avec la matière. Pour lui, la transmission est un facteur important : celle du geste de l'artisan, mais aussi du meuble et de l'objet au sein de la famille.

Suite à ses études dans le secteur de l'ingénierie, de la gestion et du travail du bois, Thomas Léger crée l'entreprise Berfey en 2017, basée à Autun en Bourgogne. Il dessine et fabrique des collections de mobilier aux inspirations japonaises et scandinaves, avec une approche éthique et éco-responsable. Il pratique par ailleurs la photographie d'art depuis plus de 15 ans.

Le projet d'assise pensé et conçu par Thomas Léger devait originellement être empilable et démontable. Sa méthode de fabrication devait différer de celles que le designer de mobilier utilise habituellement. Au fil de la prise en main des outils numériques et des machines mises à disposition dans l'atelier lors de la résidence, le prototype initial a évolué vers un modèle plus minimaliste.

Les contraintes sont devenues fil conducteur du processus de fabrication. La chaise « BUD » (bourgeon, en anglais) répond à une exigence de réduction des coûts de production et à l'utilisation d'un bois local (hêtre) afin de minimiser son impact écologique et de s'inscrire dans son territoire.

Inspirée de techniques de fabrication scandinaves (tressage d'assise réalisé en corde danoise), cette chaise se décline aussi avec des barreaux. Les deux prototypes issus de la résidence conservent le design ludique, éthique, fin et élégant qui caractérise le mobilier de la marque Berfey.



THOMAS LÉGER

**Bud**  
Matériaux : chêne  
Technique : cintrage vapeur et tour à bois  
Dimensions : 70h x 60l x 45p cm



20  
21



# MATÉO GARCIA

Designer Sculpteur

12.21



Matéo Garcia est un designer et un sculpteur. Il développe une pratique du design à la frontière de la sculpture lors de sa formation à l'ENSCI-Les Ateliers à Paris. Depuis 2017, il crée, en collaboration avec la fleuriste Catalina Lainé, des sculptures, réceptacles de bouquets. Il est également à l'origine, avec Loïc Carpentier, des ateliers Craie Roche à Ivry-sur-Seine, lieu de fabrication de pièces uniques.

Matéo Garcia a commencé à concevoir des enceintes sculptures après avoir réalisé plusieurs événements sauvages en milieu urbain, dont le système de diffusion sonore était un des éléments essentiel.

Progressivement, il en vient à effectuer des recherches générant des formes d'enceintes énigmatiques et abstraites, en matériau brut. Le spectateur voit en premier l'aspect sculptural de ces enceintes avant de s'apercevoir que ce sont ces objets qui diffusent le son. Il explore ensuite l'influence de la forme du caisson sur le son et opte pour des formes organiques, qui renvoient directement à notre propre corps et à nos organes.

La terre et la céramique permettent de réaliser facilement des contenants étanches et des cavités complexes par moulage ou coulage, avec des sons plus cristallins qu'une caisse en bois.

La forme de l'enceinte doit rester abstraite et brute, sans renoncer à une belle qualité sonore. Lorsque cet objet sera en fonctionnement et qu'il produira des sons, il faut que l'on ait le sentiment que son corps en céramique s'exprime, qu'il est vivant et possède son caractère propre.



**Station d'écoute**

Matériaux : céramique

Technique : sculpture, moulage, coulage

Dimensions : 50h x 50l x 60p cm





Rhizome association remercie chaleureusement la **Mairie d'Ouroux-en-Morvan** ainsi que la **Paroisse Notre Père en Morvan** pour leur accueil généreux et sans qui l'exposition n'aurait pas eu cette ampleur.

L'association tient à remercier également la **DRAC** pour son soutien via le dispositif "Été Culturel" et **Slashtagstudio** pour son inestimable collaboration.

Les échanges précieux avec **Thélonious Goupil** sont à l'origine de toute cette formidable aventure.

Remerciements aussi à nos stagiaires qui ont accompagné ces recherches :  
Théophile de Bascher/ École Nationale supérieure des Art Décoratifs de Paris  
David Bourgeois / Lycée François Mitterand métiers filière bois Château-Chinon  
Solenne Paris / Lycée Léonard de Vinci pôle des métiers du bois Paris 15ème  
Laurette Vin / Lycée Raymond Loewy pôle supérieur de Design LA SOUTERRAINE

## CRÉDITS

Textes : Laure Girardeau, Julie Bernard

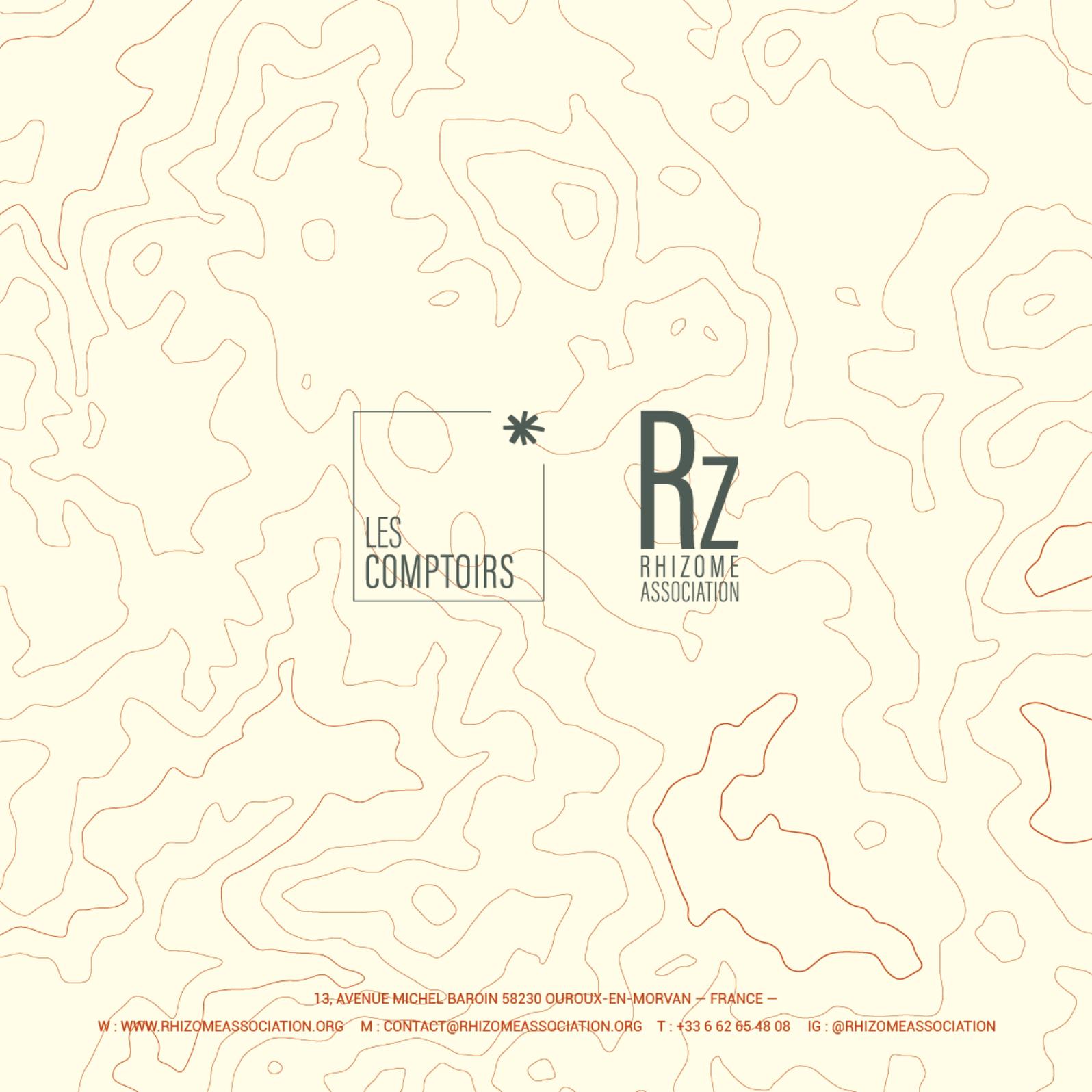
Photos : Laure Girardeau, Céleste Philippot, Thélonious Goupil, Matéo Garcia, Thomas Léger, Fabrice Sanchez

Conception graphique : [www.slashtagstudio.fr](http://www.slashtagstudio.fr)

## RHIZOME ASSOCIATION

Laure Girardeau & Antoine Rivière

© 2022



LES  
COMPTOIRS



Rz  
RHIZOME  
ASSOCIATION

13, AVENUE MICHEL BAROIN 58230 OUROUX-EN-MORVAN — FRANCE —

W : [WWW.RHIZOMEASSOCIATION.ORG](http://WWW.RHIZOMEASSOCIATION.ORG) M : [CONTACT@RHIZOMEASSOCIATION.ORG](mailto:CONTACT@RHIZOMEASSOCIATION.ORG) T : +33 6 62 65 48 08 IG : [@RHIZOMEASSOCIATION](https://www.instagram.com/RHIZOMEASSOCIATION)